



Página|12 En Bolivia

Grupos de choque de los separatistas atacaron una concentración campesina "con ametralladoras y fusiles". Provocaron por lo menos nueve muertos y 60 heridos. En solidaridad con Evo, Chávez expulsó al embajador de EE.UU., que a su vez echó al embajador boliviano. Preocupación de Argentina y Brasil P/4/5

Primera sangre

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7136 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

GOLPE

12

"Miren, pitiyanquis, no se les ocurra lanzar un golpe o una locura de ésas. Les aviso, yo no soy el Hugo Chávez del año 2002. Si el gobierno bolivariano hubiese sido definitivamente derrocado ese año, yo ya estaría en alguna montaña con los fusiles en la mano. No crean que le van a hacer a Venezuela lo que hicieron en Chile en 1973. No lo van a lograr. En aquel momento, el pueblo chileno y el presidente Allende estaban solos en este continente, pero hoy no."

(Del presidente venezolano, Hugo Chávez, cuando acusó a EE.UU. de estar implicado en un nuevo intento de golpe de Estado en su país.)

Suplemento Las 12
Maestras y discípulas

El funcionario del gobierno porteño que controla el trabajo ilegal fue condenado por tener empleados irregulares P/19

Un experto en trabajo en negro



La Cancillería argentina se quejó por "el uso indebido de una causa judicial con fines políticos subalternos" por el juicio de Miami. El embajador Timerman transmitió la molestia a Shannon, mientras la Embajada de EE.UU. en Argentina le bajó el tono al conflicto P/2/3

"LAS RELACIONES ESTAN AFECTADAS"

Fotomontaje: Alejandro Elías

El embajador argentino en EE.UU., Héctor Timerman, y el encargado del Departamento de Estado para América latina, Thomas Shannon.

PAGINA/12 / VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Se conocieron nuevas grabaciones del caso Antonini Wilson

Más éxitos del top ten de Miami

En el juicio que se realiza en Miami fueron presentadas grabaciones de diálogos de Antonini con el abogado Maiónica. Se menciona la intervención de un supuesto funcionario argentino de Justicia y a la Presidenta como destinataria de los fondos.



AFP

“Todo es espérate... Hoy me llamó Pdvsa. Espérate, que están las elecciones”, se quejaba Antonini.

“Dame algo, coño. Me estás pidiendo... que me tire a la horca”, le dijo el valijero Alejandro Antonini Wilson a Moisés Maiónica, el virtual emisario de Venezuela. “Yo te lo voy a dar. Es más, te voy a dar las dos cosas. Te voy a dar el recibo (para justificar el origen de los 800 mil dólares secuestrados al ingresar en la Argentina) y te voy a dar la plata (dos millones de dólares, un soborno)”, le contestó el abogado. Mientras se tensaban las relaciones internacionales entre Argentina, Venezuela y Estados Unidos, ése y otros diálogos, parte de las famosas grabaciones del caso Antonini Wilson, continuaron conociéndose ayer, en la tercera audiencia del juicio que se sigue en Miami.

En las grabaciones reveladas anteayer se había sabido que Antonini Wilson decía haber transportado la valija a pedido del ex funcionario kirchnerista Claudio Uberti. En la nueva tanda de documentos, sin dar nombres, Maiónica apareció mencionando la intervención de otro funcionario argentino: un “viceministro de Justicia”, cargo que no existe en la Nación, aunque a los secretarios de cartera se los suele llamar viceministros.

En las grabaciones, realizadas por el FBI con la colaboración de Antonini Wilson, se da por sabido que los fondos que se le incautaron en agosto del año pasado, cuando intentaba ingresarlos al país, eran para Cristina Kirchner y provenían de la petrolera venezolana Pdvsa. También se menciona que el dinero para comprar el silencio de Antonini surgiría de una partida especial de la dirección de inteligencia (Disip) del gobierno de Hugo Chávez.

En el juicio que se desarrolla en Miami hay un solo acusado, el venezolano Franklin Durán: los cargos en su contra son los de integrar una asociación ilícita y operar como agente extranjero ilegal en EE.UU., para intentar ocultar el destino y el origen de los billetes que portaba Antonini. Por los mismos cargos están imputados el venezolano Carlos Kauffmann, el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello y el mismo Maiónica, quienes se declararon culpables y colaboran con la Justicia. Otro acusado está prófugo.

Las nuevas grabaciones difundidas reproducen diálogos telefónicos y cara a cara mantenidos por Antonini Wilson y varios de los acusados, entre noviembre y diciembre del año pasado. Algunos fragmentos:

■ **“El viceministro”.** Maiónica (M): “Me reuní con los de Argentina. Está todo listo”. Antonini (A): “¿Sí?” M: “Pero, en serio, brother. Para mandar el dinero, lo que hace falta es ir a buscarlo”. A: “¿Y cómo lo voy a buscar si yo no puedo ni salir?” M: “No lo vas a buscar tú, marica”. A: “Ellos no confían, eh”. M: “Pero eso ya se superó. Tanto se superó que fue para Venezuela el viceministro de Justicia de Argentina... Me reuní yo en la Disip con el viceministro de Asuntos Judiciales”.

■ **“Desesperado”.** Antonini: “Yo estaba tan desesperado esta semana que yo estoy sopesando de verdad... que vaya todo a la mierda, ya los negocios no están más. O sea, económicamente ya estoy muerto, o sea, me mataron, ¿verdad? (...) He hecho todo lo que me pidieron. Cállate la boca, que pasen las elecciones. Pasaron las elecciones de Argentina... Después me llama Rangel (Henry, titular de la Disip) y me dice ‘te vuelvo a llamar’. Y no me vuelve a llamar, chamo... La única persona que sí hizo, o ha hecho hasta el momento lo que dijo, he sido yo”.

■ **“Dame algo”.** Antonini: “Eh, dame algo y yo firmo el poder (para nombrar un abogado en Argentina y enfrentar la causa local) (...)” Maiónica: “Yo te lo voy a dar. Es más, te voy a dar las dos cosas. Te voy a dar el recibo y te voy a dar... la plata”. A: “Todo es espérate... Hoy me llamó Pdvsa. Espérate, que están las elecciones (...) O sea, lo que me dijeron cuando Kirchner”.

■ **“En efectivo”.** Maiónica: “Marica, es que, óyeme, no tienen cómo. Ellos no tienen cómo pagarte a ti. La única manera en que Venezuela puede pagar algo con una cuenta de afuera es una transferencia abierta de (no se oye). Pdvsa no te va a transferir a ti, huevón (...) Inclusive Pdvsa... teniéndole que dar plata a este huevón para llevársela a Cristina, se la dan en efectivo”. Antonini: “¿Pa’ dárselo a quién?”. M: “La de Cristina, la...”. A: “Ah, Cristina, ehm, esta Cristina”. M: “Claro”. A: “La Presidenta”.

La Corte de Miami dio a conocer que se postergó sin fecha la sentencia contra Maiónica. Y que este abogado podría recibir un visado especial para permanecer en EE.UU. “Mi testimonio pone en peligro mi vida”, dijo Maiónica. En su declaración de ayer, aseguró haber actuado en el “caso del maletín” como parte de una trama urdida por el gobierno de Chávez.

Los opositores criticaron la actitud del Gobierno

Montados a caballo de la valija

Desde la oposición salieron a criticar al Gobierno por desvincularse de las acusaciones sobre la valija con 800 mil dólares que intentó ingresar en el país el venezolano Guido Antonini Wilson. “Debe responder por los hechos y no referirse a la investigación”, aseguró el titular del Bloque de diputados de PRO, Federico Pinedo. En el mismo sentido, la UCR consideró que el Ejecutivo “en lugar de pedir explicaciones irresponsablemente a los Estados Unidos, debería rendir cuentas a la sociedad sobre el origen y destino del dinero”. Para Elisa Carrió, titular de la Coalición Cívica (CC), es “inapelable” que el caso constituye un episodio “gravísimo de corrupción”.

Los distintos dirigentes opositores respondieron a la defensa que realizaron ayer varios funcionarios del oficialismo, que manifestaron que Antonini es “un delincuente” y que sus declaraciones son parte de una “operación del FBI” contra la Argentina. “Lo que importa son los hechos y no la investigación. No tiene sentido criticar la investigación sin referirse a los hechos”, aseguró Pinedo. Para el diputado de PRO, está “demostrado que la plata que intentaron ingresar al país era de la petrolera venezolana Pdvsa y también está demostrado que Claudio Uberti lo llamó a Néstor Kirchner desde el aeropuerto en ese momento”.

Morales apuntó, en cambio, a la necesidad de que se reactive la causa en la Justicia argentina. “Seguimos esperando que algún fiscal y juez se animen a actuar en nuestro país”, aseguró el senador radical y agregó que “estas acciones apoyan las denuncias sobre la obstaculización sistemática en el esclarecimiento del caso”. La UCR solicitó una audiencia al fiscal Guillermo Marijuán para informarse sobre la investigación porque “lamentablemente la Justicia no avanza”. “Realizamos una denuncia penal en agosto del año pasado por soborno transnacional, encubrimiento y lavado de activos de origen delictivo contra los funcionarios argentinos y venezolanos que ingresaron el dinero al país desde Venezuela en un avión privado. Además, ampliamos la denuncia y aportamos pruebas al caso”, recordó Morales.

Por su parte, Elisa Carrió sentenció que se trata de “un hecho de una gravedad institucional tremenda que los presidentes de ambos gobiernos, Kirchner y (Hugo) Chávez, acordaran engañar a las respectivas justicias para que Cristina ganara las elecciones”. La CC, que también mostró preocupación por la situación judicial del caso en Argentina, propuso la creación de una comisión parlamentaria que investigue el financiamiento de la campaña oficial. “La verdad es tan fuerte, tan contundente, tan inapelable, que obliga al pueblo argentino a tomar una decisión: o queremos seguir viviendo en esta matriz de corrupción, en esta matriz del narcotráfico o decidimos en algún momento salir de ella”, resaltó Carrió.

Un nuevo cruce

El fin de

Por Daniel Miguez

La resonancia que tuvieron las grabaciones secretas ventiladas en el juicio que se le sigue en Miami al venezolano Franklin Durán, en las que se mencionaba a funcionarios argentinos como involucrados en el intento de Guido Antonini Wilson de ingresar al país una valija con 800 mil dólares, causó el suficiente impacto como para provocar un fuerte retroceso en la relación de la Argentina con Estados Unidos, que había mejorado sustancialmente en los últimos tiempos. El principal contrapunto estuvo marcado por un comunicado de la Cancillería, que señala que las relaciones entre ambos países están “afectadas”, y en la posición que mostró anoche el embajador de Estados Unidos en Buenos Aires, Earl Anthony Wayne, quien se preocupó en subrayar que las acusaciones surgidas en Miami “no están dirigidas contra funcionarios o individuos argentinos”.

Lo que produjo el enojo del gobierno argentino fue que el miércoles durante el juicio que se le sigue a Durán, el fiscal Tom Mulvihill hizo escuchar una grabaciones que tomó el propio Antonini Wilson como testigo protegido del FBI. En ellas hablaba con varias personas y se decía que el dinero que le secuestraron estaba destinado a financiar la campaña electoral de Cristina Kirchner. También Antonini Wilson señalaba que el ex funcionario Claudio Uberti –cercano al ministro Julio De Vido– había sido quien le pidió que llevara la valija con los 800 mil dólares. Y una voz atribuida al ex camarista argentino Guillermo Ledesma expresaba que “Kirchner y Chávez” eran la garantía de que Antonini no iría preso.

Una reacción más fuerte aún había tenido el gobierno argentino en diciembre, apenas asumida Cristina Kirchner, cuando el fiscal Mulvihill declaró por primera vez que el dinero de la valija estaba destinado a la campaña electoral. En ese momento, la Presidenta dijo que se trataba de “una jugada sucia” para perjudicarla. Ayer, pese a que encabezó dos actos, no hizo referencia al tema.

En el comunicado que difundió la Cancillería se señaló que “a pesar de haber transcurrido más de un año desde la solicitud, no se ha recibido respuesta alguna a la solicitud de extradición” de Antonini Wilson y que es “altamente llamativo este silencio”.

También sobresale la acusación sobre “el uso indebido de una causa judicial con fines políticos subalternos”. El párrafo dice textualmente: “Las aseveraciones irresponsables efectuadas por la fiscalía en base a material armado y producido por el FBI –es decir con conocimiento de autoridades políticas de Estados Unidos– cuando al mismo tiempo se niega a nuestro país la posibilidad de juzgar a los responsables (...) implican el uso indebido de una causa judicial con fines políticos subalternos”.

“Las relaciones maduras que deben existir entre estados no pueden verse sino afectadas a instancias de operaciones con finalidades políticas de este tipo”, señala el comunicado que finaliza así: “Claramente se intenta hacer aparecer como culpables a las autoridades

diplomático entre el gobierno argentino y Estados Unidos por el caso Antonini Wilson

la temporada de deshielo

Las grabaciones difundidas en el juicio en Miami generaron la reacción del Gobierno. La Cancillería emitió un duro comunicado en el que consideró que las relaciones bilaterales quedaron afectadas. En la Embajada de Estados Unidos buscaron bajar el tono.

Télam



Cristina Kirchner recibió su despacho a Tom Shanon y Earl Wayne apenas dos semanas atrás.

que evitaron el ingreso ilegal de divisas e inocentes a quienes violaron las leyes”.

En este último párrafo está la clave de la posición del gobierno argentino: cuando le abrieron el maletín en Aeroparque, Antonini Wilson dijo que el dinero era de él y reclamó que se lo devolvieran –aún está incautado–, mientras que en Estados Unidos dice que no le pertenecía.

Fuentes del Gobierno también señalaron algo que nunca dirían en público y es que si se quisiera hacer entrar dinero de otro gobierno para financiar una campaña, bastaría con enviarlo por vía diplomática –libre de controles aduaneros–, evitando cualquier riesgo. “La verdad que todo es muy burdo. No lo puede creer ni un chico. Pero hay medios de comunicación que, con mala intención, quieren hacer aparecer a Antonini Wilson como la víctima y al Gobierno como el victimario”, dijo un ministro a **Página|12**.

Antes de que la Cancillería emitiera el comunicado, ya varios funcionarios habían salido a plantar posición en el tema. “Tenemos que poner las cosas en su lugar: que un delincuente impute al Gobierno y se le de crédito no hace a la veracidad de la información”, sostuvo el jefe de Gabinete, Sergio Massa. En términos parecidos, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, sostuvo que “es lamentable que en nuestro país se tome como verdadera la declaración de tres delincuentes”. Y el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, completó: “Que se plantee esto es torpe, es casi un episodio de Maxwell Smart”.

En su reacción, la embajada estadounidense señaló que su país está “comprometido en una relación bilateral exitosa y con todo el trabajo que ello implica”. Wayne aprovechó anoche el acto de presentación del nuevo consejero comercial en su sede diplomática para tratar de separar la causa judicial de la relación bilateral.

“Lamento que los comentarios emitidos hoy sobre el caso parezcan reflejar un malentendido sobre cómo funciona nuestro sistema legal y su grado de independencia operativa. De hecho, uno de los pilares de nuestro sistema de gobierno es un Poder Judicial independiente”, sostuvo. Añadió que “este caso no tiene que ver con las relaciones entre los Estados Unidos y la Argentina, y no está dirigido contra las autoridades argentinas. Percibimos estas relaciones como importantes y basadas en valores compartidos e intereses comunes”. Cerró asegurando que trabajaría para que el próximo viaje de la Presidenta a Nueva York para participar de la Asamblea General de las Naciones Unidas sea “exitoso”.

Fuentes de la embajada consultadas por **Página12** recordaron que en el caso “sólo está acusado un ciudadano venezolano”. También sostuvieron que para Estados Unidos “la comunicación de este episodio (las grabaciones hechas por el FBI y ventiladas en el juicio) no afectan las relaciones bilaterales; quien quiera interpretar que la relación entre ambos países está mal, se equivoca”.

Esta última aclaración no parece antojadiza si se tiene en cuenta que quien considera afectada la relación es el propio gobierno argentino, que protestó porque hace más de un año que pidió la extradición de Antonini Wilson y no recibió respuesta. También porque el fiscal –que depende de la Secretaría de Justicia– hizo “aseveraciones irresponsables” en base “a material armado y producido por el FBI, es decir con conocimiento de autoridades políticas de Estados Unidos”.

La misma queja fue trasmitida ayer personalmente en Washington por el embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, en una reunión que mantuvo con el secretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shanon, en una jornada particularmente complicada para él, ya que dos embajadores de su área, el de Bolivia y el de Venezuela, fueron expulsados en el mismo día. En el encuentro, Shannon –que durante la tarde de ayer se comunicó varias veces con el embajador Wayne– insistió ante Timerman con el argumento de que tanto el fiscal del juicio en Miami como el FBI se manejan de manera independiente de la casa Blanca y que no quisiera que el episodio afecte la relación bilateral.

El ex camarista Guillermo Ledesma

“Mi relación es cero”

El ex camarista Guillermo Ledesma, que aparece en las grabaciones del caso en una conversación con Guido Antonini Wilson, negó que en esa charla le haya ofrecido al empresario venezolano seguridad en nombre del gobierno nacional cuando estalló el escándalo de la valija. El abogado estuvo a punto de hacerse cargo de la defensa de Antonini ante los tribunales argentinos, motivo por el cual se reunió con él en un restaurante de Miami. Ayer, luego de que se conocieron fragmentos de lo que hablaron en esa oportunidad, señaló que su relación con la administración Kirchner “es cero”. “Además detesto a este gobierno”, sostuvo. Ledesma aseguró en cambio que Antonini Wilson le contó que había estado “en la Casa Rosada con (Claudio) Uberti y (Julio) De Vido”, que le habrían dicho que “no se preocupara porque estaba todo arreglado”.

Ex camarista federal e integrante del Tribunal que condenó a las Juntas militares en 1985, Ledesma se dedica hace tiempo a la actividad privada. Entre sus clientes más conocidos figuró Alfredo Yabrán, a quien el abogado defendió en el juicio por el asesinato de José Luis Cabezas. Ledesma ya había admitido en diciembre pasado que participó en Miami de una reunión con Antonini Wilson. Su versión es que fue contactado por el abogado Moisés Maionica, que representaba a la petrolera Pdvsa y le ofreció que se hiciera cargo de representar a Antonini ante los tribunales argentinos. “Me contacta Maionica vía un tercero para que me encargue de la defensa de Antonini en la Argentina y me propone que viaje a Miami, donde estoy dos días”, recordó también ayer en declaraciones radiales. Se reunió con Antonini en el restaurante de Fort Lauderdale. Según las desgrabaciones hechas públicas esta semana, allí Ledesma habría tratado de convencerlo de que se presentara ante la Justicia argentina, dándole garantías, en nombre de “Kirchner y Chávez” de que no iría a la cárcel.

Ayer, al ser confrontado con esas desgrabaciones, dijo: “Verdaderamente no lo recuerdo en absoluto, además lo que está reproducido (en los diarios) es una pegada de varios diálogos que no reflejan la totalidad de la conversación, que fue totalmente distinta. La mayor parte de la conversación la tuve a solas con Antonini”. Agregó: “Mi relación con el Gobierno es cero, y además lo detesto por lo que hizo con la Justicia y el Consejo de la Magistratura”.

Por otra parte, Ledesma dijo que en su conversación con Antonini éste le contó que “fue Claudio Uberti (ex titular del órgano de Control de Concesiones Viales) quien le pidió que pasara la valija”. Agregó que el venezolano le contó que el día después de que se descubriera la valija con el dinero fue a “la Casa Rosada donde estuvo con Uberti y (Julio) De Vido, que le dijeron ‘que no me preocupara que estaba todo arreglado’”.

El paso de Antonini por la Casa de Gobierno como parte de la delegación que acompañó a Hugo Chávez en su visita de julio del año pasado ya había sido confirmada por Daniel Uzcátegui Specht, hijo del ex vicepresidente de la petrolera estatal venezolana Pdvsa, que viajó con él en el avión. En cambio, la mención al supuesto “arreglo” de la situación del que habrían hablado los funcionarios argentinos es una novedad.

Opinión Por Mario Wainfeld

Los aliados contra el golpe

La explosiva situación política de Bolivia tiene en vilo a los presidentes Lula da Silva y Cristina Fernández de Kirchner, decididos a obrar todo lo posible para apuntalar a su colega Evo Morales. La amenaza secesionista promovida por las eternas "roscas" de las regiones más poderosas, acicateada por injerencia del gobierno norteamericano, configuran un escenario temible a poco más de un mes de la arrasadora victoria de Evo en el referéndum revocatorio.

Morales suele recordar lo que aconsejara el dirigente que más admira, Fidel Castro. El líder cubano lo aleccionó desde el vamos para que no se aislara de la región y que se valiera del apoyo de Lula y los Kirchner. Morales habló ayer por teléfono con Lula, que estaba acompañado por su asesor Marco Aurelio García, transmitiéndole sus urgencias. El presidente brasileño le comunicó su solidaridad y desplegó a partir de ahí una ronda de telefonemas que incluyó a su par argentina y al mandatario venezolano Hugo Chávez.

Marco Aurelio, a su vez, recorrió el espinel de encargados de política exterior. Los mandatarios de Argentina y Brasil exploraron la posibilidad de enviar una misión diplomática de primer nivel a La Paz, ayer mismo. La realizaría el Grupo de Amigos de Bolivia (Argentina, Brasil y Colombia).

La presidenta argentina convocó al ministro Jorge Taiana en la misma mañana de ayer. Se decidió que el canciller (junto al subsecretario de política latinoamericana, Agustín Colombo, y otro embajador) partiría en la misma tarde. Desde Brasil lo harían el vicecanciller Samuel Pinheiro y el ya mencionado García. Los pasajes para Taiana y sus colaboradores estaban reservados, las valijas hechas, pero a último momento el gobierno boliviano anunció a sus aliados que prefería suspender, por ahora, la visita. Todas las partes concuerdan: esa misión podrá efectivizarse cuando Evo lo requiera. Todo sugiere que se concretará más pronto que tarde.

■■■

La rabia autonomista. En la lectura del gobierno argentino, el factor central de la escalada política es la intransigencia desestabilizadora de la oposición política. "No soportan un gobierno popular, indigenista, el más progresista de la historia, sin precedentes cercanos en más de medio siglo", mapean profesionales avezados del Palacio San Martín. Agregan un contrafactual, por suerte incorroborable: "En otras épocas, el rupturismo de las clases dominantes de Santa Cruz podía esperar un guiño de Brasil. Y los de Tarija, uno nuestro". Ese horizonte es hoy imposible, lo que no obsta para que en Tarija opongan a la legalidad constitucional y a dos elecciones contundentes, los dictados separatistas de una apolillada Constitución de 1825.

Dueños de la riqueza y de la autoridad desde siempre, reconvertidos a la rama energética, los autonomistas no soportan, literalmente, la existencia de un gobierno que desafía sus privilegios.

■■■

En otras palabras. El Palacio San Martín tradujo esa visión en un comunicado, con otras palabras pero con firmeza sugestiva: califica como "sabotaje terrorista" a las acciones que segaron ayer la vida de al menos nueve personas. Y "exhorta a la comunidad internacional a que se pronuncie a favor del respeto al orden constitucional y la integridad territorial de Bolivia, y a condenar las acciones violentas impulsadas por autoridades locales, así como todo intento exterior de buscar la desestabilización de gobiernos populares...". La alusión al Departamento de Estado es inequívoca y más que justificada. "La embajada" hizo de las suyas. Un especialista en secesiones, que estuvo destinado antes en Kosovo, desplegó su desmesura en el Altiplano, dejando a Spruille Braden reducido a la magnitud de un poroto. Ni las formas cuidó Philip Goldberg, ahora expulsado por Evo: se aposentó en Santa Cruz. Se nota que al hombre le agrada jugar de local.

■■■

Reclutamiento. La violencia sería bastante grave si las regiones díscolas tuvieran fuerzas de choque armadas hasta los dientes. Pero hay aún más: según información disponible para el Gobierno argentino, los autonomistas han innovado en un rubro de importaciones, los mercenarios. El mundo alberga entre muchas otras minorías ominosas, a fogueados militares, prontos a guerrear en cualquier comarca, a cambio de buena paga. Diz que unos cuantos recalaron en Santa Cruz y que adiestran a enfervorizados militantes, mayormente jóvenes, de la derecha. Es simple dar con ellos, explican fuentes calificadas a un cronista profano, hay lugares de encuentro sacralizados en capitales europeas. O, si uno es más modernito, puede hacer contacto en una publicación on line, *Soldier of Fortune*, una suerte de mercado libre de perros de la guerra.

■■■

Evo es millones. Las apetencias destituyentes de la derecha boliviana podrían convertir a la región, no sólo a su sufrida patria, en un polvorín. Pondría en jaque (acaso en jaque mate) a la perspectiva de integración energética racional, desataría reacciones proporcionales y podría producir flujos emigratorios inmensos a países limítrofes.

La falta de perspectiva sistémica de sectores sociales locales, acompañados por diplomáticos del big stick, hace zozobrar logros históricos de las últimas décadas. Los países sudamericanos, los más desiguales del orbe, vienen logrando edificar una etapa promisoria. Relativa estabilidad democrática, una proporción bajísima de conflictos armados internos (comparados con su historia previa y con los standards actuales en otras latitudes del planeta), incremento de la cooperación regional y de la integración económica. Esos avances, siempre insuficientes y en riesgo, vienen de la mano de gobiernos de firme base popular, con tonalidad política reformista o revolucionaria, pero siempre validados por elecciones limpias.

Un ataque minoritario contra Bolivia, clasista, divisionista, con lazos en el exterior, es una apuesta regresiva de consecuencias impredecibles.

Argentina y Brasil atraviesan una época sin precedentes: sus relaciones políticas y económicas son las más intensas de su vida en común. Entre los muchos desafíos que trajinan juntos, es prioritario el de preservar la vigencia de un proceso popular que es orgullo de cualquier sudamericano democrático y progresista. Amén de una reivindicación de la mayoría de la población boliviana, sojuzgada durante siglos.

Quienes vienen bregando para apuntalar la gobernabilidad en Bolivia testimonian que hablar civilizadamente con la oposición es entre muy difícil e imposible. "Tienen un nivel de sectarismo y de racismo explícito asombroso para nosotros. Lo expresan con desenfado y naturalizan que 'ellos no pueden recibir órdenes de un indio'", apunta un empinado funcionario argentino adiestrado en esos escarpados paliques.

A eso, a rancia discriminación (amén de a gas) huele la revuelta autonomista que hace alzar la guardia a los gobernantes democráticos de las naciones vecinas de Bolivia.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Grupos autonómicos

Nueve

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

La Federación de Campesinos de Pando iba a reunirse cerca de Cobija, capital departamental, para analizar maneras de frenar la violencia que prima en el oriente de Bolivia. Pero sus miembros fueron emboscados en la ruta por empleados de la prefectura y del comité cívico, que los atacaron "con ametralladoras y fusiles", según el secretario ejecutivo de la federación, Antonio Moreno.

La matanza se llevó al menos nueve vidas, la mayoría gente del campo que enfrentó las balas con machetes. Se calcula que hay 60 heridos y 70 desaparecidos. Lejos de ceder, la violencia crece en Tarija, Beni, Pando, Santa Cruz y Chuquisaca, cuyos prefectos y cívicos suscribieron como Consejo Nacional Democrático (Conalde) el inicio de las protestas hace 18 días. Ayer en La Paz, el presidente Evo Morales sostuvo: "Tengan por seguro que vamos a defender la democracia, vamos a defender el proceso de cambio y sobre todo vamos a garantizar la unidad del país. Vamos a aguantar compañeras y compañeros, pero también la paciencia tiene límites, de verdad".

Los campesinos iban a reunirse en El Porvenir, a 30 kilómetros de Cobija. "Fueron emboscados por funcionarios y trabajadores del Servicio Departamental de Caminos y la prefectura", a cinco kilómetros del lugar de reunión, relató Moreno.

El viceministro de Coordinación con los Movimientos Sociales, Sacha Llorenti, confirmó la versión de Moreno. "Los trabajadores de la prefectura, acompañados de sicarios portando armas de guerra, dispararon contra de los campesinos, provocando varios muertos", dijo en conferencia de prensa. "Han empezado tomando instituciones públicas y ahora continúan tomando vidas de compatriotas nuestros. Esta denuncia se la hace con el dolor y la frustración que sentimos por la pérdida de cualquier vida y de cualquier persona. Responsabilizamos al prefecto Leopoldo Fernández por estas muertes y por los sucesos que todavía lamentablemente siguen aconteciendo en Cobija y en otras poblaciones cercanas" agregó.

En cambio, el vicepresidente del Comité Cívico de Pando, Ricardo Simokawa, dijo que la matanza fue culpa de "sicarios pagados por el MAS", siglas del gobernante Movimiento al Socialismo. Y acusó a los campesinos: "Ellos tienen gente nuestra de rehén. Por eso no hay diálogo ni negociación, el pueblo ya se ha enfurecido. Esto va a empeorar, nosotros estamos en Porvenir y pedimos a la población, a la gente, que venga a apoyarnos porque ellos están armados", dijo en alusión a los machetes de los baleados.

Pero lo que no pudo negar es que de los cuerpos que ingresaron a la morgue de Cobija, ocho eran de campesinos y uno del empleado de la prefectura Pedro Oshiro. Todos murieron baleados, menos un campesino que fue arrollado por un vehículo de la prefectura y otro asesinado a palazos por los autonomistas. Del bando del campo fueron

emboscaron a un contingente de campesinos en Pando y sigue la violencia

muertos en la Media Luna boliviana

A pesar de los destrozos, los saqueos y las provocaciones, el presidente Evo Morales garantizó la gobernabilidad y ordenó el repliegue de las fuerzas de seguridad para evitar más violencia. Pero advirtió que "la paciencia se acaba".



EFE

Campesinos heridos llegan al hospital de Cobija, Pando, tras ser emboscados por una patota de cívicos que abrieron fuego a mansalva.

Embajador por embajador

El gobierno estadounidense no quiso ser menos que el boliviano y echó al embajador de La Paz en Washington, Gustavo Guzmán. Fue menos de 24 horas después de que el presidente Evo Morales hiciera lo mismo con el embajador norteamericano Phillip Goldberg, por su presunta participación en un complot opositor para desestabilizar al país. "En respuesta a las acciones injustificadas y en cumplimiento de la Convención de Viena, hemos informado oficialmente al gobierno de Bolivia sobre nuestra decisión de declarar persona non grata al embajador Gustavo Guzmán", dijo el vocero del Departamento de Estado, Sean McCormack. Washington ya había advertido horas antes que está analizando "todos los aspectos" de las relaciones bilaterales con el país andino. Ante la contundente reacción de la Casa Blanca, el canciller boliviano David Choquehuanca intentó bajar el tono del enfrentamiento, enviando una carta al Departamento de Estado para explicar la expulsión de Goldberg. "Queremos que designen a otro embajador pero en la carta explicamos que seguiremos manteniendo relaciones comerciales", aseguró.

identificados Emilio Peña, Hernani Uzquiano y un hombre de apellido Basualdo.

El prefecto Fernández admitió al canal ATB que la situación en Pando es "incontrolable y escapa al control de las autoridades". Dijo que pidió la intervención del Ejército, pero no le hicieron caso.

En el resto del oriente, grupos cívicos y prefecturales juntan experiencia en la toma de instituciones del Estado y organizaciones sociales declaradas "enemigas". En la localidad tarijeña de Yacuiba, fronteriza con Argentina, ayer cerraron válvulas de gas que operaba Repsol YPF. Los ataques a varios yacimientos de hidrocarburos provocaron que el volumen de gas enviado a Brasil se redujera un 10 por ciento.

Morales no se quedó callado. "Antes desde el Palacio se atentaba contra la democracia y los procesos de cambios. Ahora esos grupos se van a las regiones, desde donde demuestran su actitud antipatriótica atentando contra el patrimonio del Estado del pueblo boliviano, como es el ataque a los campos petroleros, que son de todos los bolivianos", denunció.

Como quedan pocos edificios públicos sin destrozar, los autonomistas ayer eligieron como blanco las organizaciones sociales. La Confederación de los Pueblos Indígenas de Bolivia (Cidob) fue tomada y saqueada por la Unión Juvenil Cruceñista (UJC). Así, los indígenas consecuentes con el Comité Pro Santa Cruz y la prefectura cumplieron la amenaza que hicieron el miércoles, cuando intentaron expulsar a los dirigentes por no prosternarse ante el estatuto autonómico de los cívicos. También fue atacada y quemada la Coordinadora de los Pueblos Etnicos de Santa Cruz (Cpesc), a media cuadra de la Cidob en la Villa 1º de Mayo.

Amenazados de muerte, los dirigentes pasaron a la clandestinidad. "Hemos hecho un llamado a los 34 pueblos para normalizar la situación, tomar recaudos y recuperar nuestra Casa Grande", dijo a **Página|12** Adolfo Chávez, presidente de la Cidob. "Hemos decidido no enfrentarnos con nuestros hermanos, porque no son enemigos, sino enviados de la prefectura y el comité. Queremos denunciar ante el mundo que el prefecto Rubén Costas quiere masacrar a los indígenas. Hasta el momento no hemos contestado a sus provocaciones.

Desde La Paz se solidarizó el alcalde de Achacachi y líder de los aymaras Ponchos Rojos, Eugenio Rojas Apaza. Advirtió a los grupos violentos de oriente: "No saben a lo que se meten. Nos organizaremos en todas las regiones de Bolivia para defender la democracia, nuestros recursos y las instituciones del Estado". El senador Lino Villca, del MAS, convocó a "derrotar al fascismo" a los 36 pueblos indígenas. Varias organizaciones campesinas sostienen que comenzarán a tomar estancias del oriente.

Ayer a la mañana, la UJC saqueó el Comité Cívico Popular de Plan 3000, uno de los barrios más empobrecidos de Santa Cruz, quizá por eso considerado el bastión departamental del MAS. Los vecinos se organizaron y se reunieron en la rotonda del barrio para repeler el ataque de los unionistas. En las peleas, un chico de 17 años fue herido de bala en el cuello. Anoche, en el Plan los vecinos seguían reuniéndose ante las amenazas de nuevas incursiones de la UJC.

Como Evo, pero con insultos

Chávez echó al "yanqui"

El presidente venezolano, Hugo Chávez, expulsó al embajador estadounidense en Caracas, Patrick Duddy, en solidaridad con el gobierno boliviano. También retiró a su representante en Washington, Bernardo Alvarez Herrera, y amenazó a la Casa Blanca con cortarle el suministro de petróleo en caso de ser atacado. "Aquí hay un pueblo digno, yanquis de mierda. Váyanse al carajo cien veces", declaró el presidente venezolano. Más temprano le había manifestado su apoyo incondicional al presidente Evo Morales y había dejado abierta la posibilidad de intervenir militarmente en el país andino. "Si a Evo lo derrocaran, lo mataran, sepan los golpistas de Bolivia que me estarían dando luz verde para apoyar cualquier movimiento armado en Bolivia", dijo, en un discurso en el que además denunció un plan de golpe de Estado en su contra.

"Ya basta de tanta mierda de ustedes, yanquis de mierda", afirmó Chávez por la noche, en un acto político en el estado de Carabobo. El presidente concedió 72 horas de plazo al diplomático norteamericano para salir del país, en sintonía con el gobierno de Bolivia, que el miércoles había hecho lo propio. Luego le dio instrucciones en público al canciller, Nicolás Maduro, para que haga regresar a su embajador. "Mande por nuestro embajador antes de que lo echen de allá. Que regrese a la patria", ordenó. Después dijo que hasta que en Estados Unidos no haya otro presidente, Venezuela no tendrá representante diplomático en ese país.

Además amenazó a Washington con cortarle el envío de petróleo. "Hago responsable por el envío petrolero de Venezuela (al gobierno de) aquel país. Si viniera alguna agresión hacia Venezuela, no habrá petróleo para el pueblo de Estados Unidos", amenazó. Venezuela es el quinto proveedor de crudo a Estados Unidos, con un promedio de ventas diarias de 1,1 millón de barriles diarios.

Horas antes, Chávez le había expresado su respaldo incondicional a Morales. "Evo, tu batalla es la mía", le dijo por teléfono, según relató en cadena nacional de radio y televisión. "Quiero que lo sepan nuestros vecinos, gobiernos y países vecinos: nosotros queremos paz, pero no estamos dispuestos a morir como (Simón) Bolívar en Santa Marta ni como (el ex presidente chileno Salvador) Allende en La Moneda", advirtió. "Si tuviéramos que crear un Vietnam, dos Vietnam o tres Vietnam, aquí estamos dispuestos", agregó, parafraseando al Che Guevara.

Durante su discurso, el bolivariano volvió a denunciar un boicot para derrocarlo y anunció la detención de varias personas. Según sostuvo, el supuesto plan no es un hecho aislado y debe verse dentro del contexto mundial.

"Nacimos para ser libres, no para ser lacayos del imperialismo yanqui", aseguró, y le envió un mensaje al presidente George Bush. "Caballero, váyase por donde tiene que irse y déjenos tranquilos a los pueblos de América latina, déjenos tranquilos construir nuestro propio mundo, hacer nuestra propia historia", exigió.

Néstor Kirchner hizo un repaso del escenario político porteño con Carlos Heller

En busca de un espacio más amplio

Por Martín Piqué

El ex mandatario lo recibió en Olivos. También estuvieron Daniel Filmus y Juan Cabandié. No avanzaron en la definición de candidaturas. Acordaron construir un espacio que incorpore a independientes. El cooperativista sumará al Partido Solidario.

En una semana hiperactiva desde el punto de vista político, Néstor Kirchner recibió ayer en la quinta de Olivos al senador Daniel Filmus, el legislador porteño Juan Cabandié y el presidente del Banco Credicoop, Carlos Heller. En la reunión se analizó el mapa político porteño, la situación económica y el cronograma de pagos de la deuda. Tras casi dos horas de charla, Kirchner acordó con sus invitados construir un "espacio plural y diverso" que incorpore a sectores independientes. Un ejemplo será el Partido Solidario, la agrupación que Heller lanzará el próximo 6 de octubre. "Esto no implica sumarme al Frente para la Victoria ni al PJ, sino avanzar en el armado de una coalición desde el espacio de cada uno y sobre la base de acuerdos programáticos", aseguró Heller a **Página|12**.

La reunión de Filmus, Heller y Cabandié con el santacruceño se venía preparando desde hace un mes. El encuentro terminó concretándose ayer al mediodía y la charla se convirtió en otro capítulo de una agenda a puro vértigo para Kirchner. En menos de una semana estuvo con dirigentes de la CGT, con intendentes bonaerenses y con el trío porteño que supo competir contra la lista de Mauricio Macri. La reunión comenzó a las 11 y terminó a las 12.45. Fueron casi dos horas de análisis de la situación política y económica en las que Kirchner no se privó de ningún recurso para tratar de convencer. Mostró encuestas sobre la imagen positiva del Gobierno que muestran una mejora para la Rosada, dijo que los recursos fiscales alcanzan para los pagos del año próximo y descalificó al ahora denunciante Guido Antonini Wilson en sus nuevos dichos sobre la valija.

Una de las primeras conclusiones de la charla fue que Kirchner anunció su disposición a colaborar con el espacio plural. "Yo voy a apoyar desde mi lugar en todo lo que sea necesario. Si me quieren ver, avísenme. Cuenten con mi apoyo", fueron las palabras del santacruceño. En medio de la reunión surgieron inevitablemente los nombres del ex jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ex jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Era imposible hablar del distrito porteño sin mencionarlos. "Alberto es mi amigo", fue lo único que dijo Kirchner sobre su otrora colaborador esencial. Y cuando le preguntaron por Telerman, Kirchner se limitó a decir que la última vez que lo había visto él todavía era presidente. La pregunta por Telerman tenía una obvia explicación: desde hace varias semanas su apellido suena como uno de los posibles candidatos aliados al kirchnerismo. Se lo menciona como primer candidato a legislador de la ciudad.

En la reunión también hubo espacio para temas espinosos, como las mediciones de inflación del Indec. También se coincidió en que era imprescindible postergar por un tiempo la definición de las candidaturas. "Hablar ahora es prematuro y nos limitaría para la construcción de la fuerza. Concentrémonos en el armado", fue la consigna. La hipótesis de mínima de los dirigentes que desfilaron por Olivos es repetir el porcentaje de la fórmula Filmus-Heller en la primera vuelta de la elección de jefe de Gobierno. El kirchnerismo arañó el 24 por ciento en aquella elección. "Si logramos entre 25 y 30, con una elección legislativa, que no polariza y suele fragmentar los votos, sería un objetivo importante", evaluó ante **Página|12** uno de los interlocutores de Kirchner.

Una de las formas de lograr ese objetivo sería incorporar nuevos aliados, por ejemplo sectores que compitieron con la fórmula Filmus-Heller. Siguiendo esa lógica, uno de los nombres cantados es Telerman. Hace un año intentó mantener la Jefatura de Gobierno aliándose con Elisa Carrió y formando la coalición Más Buenos Aires. Consultado por este diario, Filmus convocó a seguir ampliando el espacio progresista para presentar una oferta electoral más atrayente. "Por las características que tiene la ciudad, este distrito merece tener una opción plural, que recupere a todos los que estuvieron trabajando con nosotros el año pasado y que se pueda ampliar a otras fuerzas progresistas", argumentó.

> "Esto implica avanzar en el armado de una coalición desde el espacio de cada uno", explicó Carlos Heller.



Télam

Néstor Kirchner y Carlos Heller durante un acto de la última campaña porteña.

La visita que Filmus, Heller y Cabandié hicieron a Olivos despertará rápidas lecturas en la política porteña. Mientras Filmus trata de posicionarse como el principal crítico de Macri a través del Centro de Estudios Porteños (CEP), un virtual foro de seguimiento de las políticas del gobierno macrista, Heller prepara el lanzamiento de su sello electoral. Se llamará Partido Solidario y su presentación en sociedad será en un escenario que ya es emblema de los encuentros del centroizquierda: el Hotel Panamericano. Tercero en discordia, Cabandié también parece tener reservado bastante protagonismo. Cada vez que se encuentra con dirigentes porteños, el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, suele pedirles una opinión sobre el desempeño y la proyección política de Cabandié. "Tenemos que armar un espacio amplio sin perder identidad ni autonomía", fue la frase más escuchada en la residencia presidencial.

El macrismo amplió sus planteos contra el juez Roberto Gallardo

Como si 400 recusaciones no fueran suficientes

Por W. P.

Con una interpelación pendiendo como una espada sobre su cabeza, el procurador porteño Pablo Tonelli decidió redoblar la apuesta y presentó una ampliación de las más de 400 recusaciones al juez Roberto Andrés Gallardo. Allí señaló que las declaraciones del magistrado en la conferencia de prensa que dio en la Legislatura dan por probada su "enemistad manifiesta". En tanto, el gobierno porteño siguió recibiendo repudios, esta vez de organismos de derechos humanos, organizaciones sociales y hasta del Colegio de Magistrados porteño.

Rafael Yohai

El juez Roberto Gallardo.

A raíz de la muerte de un bebé en un centro de refugiados en Parque Roca por falta de atención médica, Gallardo citó a Macri y a sus funcionarios a una audiencia para que dieran explicaciones. Cuando faltaron, el juez allanó siete dependencias del gobierno porteño para recabar información. Ese mismo día, Tonelli le inició una querella por daños y perjuicios y lo recusó en todas las causas de su juzgado, un hecho del que nadie recuerda precedentes en el sistema judicial. La medida generó el repudio unánime de los legisladores de la oposición, que acompañaron a Gallardo en una conferencia de prensa que dio en la Legislatura.

Tonelli resolvió plantear esa conferencia como una causal más de las más de 400 recusaciones. El procurador señaló que el juez tiene "un odio y una enemistad manifiesta" hacia el gobierno porteño. La Cámara en lo Contencioso le corrió vista a Gallardo, quien contestó que "no se puede tener enemistad ni odiar a una entidad jurídica". El juez también recordó que el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra lo recusó en su momento por "enemistad manifiesta" y que la Cámara ya lo había rechazado.

Pese a la nueva arremetida judicial, en el entorno de Tonelli los pronósticos sobre el fallo de la Cámara no son nada optimistas. Estiman que en la decisión de los camaristas va a pesar más "la corporación judicial". No les resultaba un buen augurio que ayer haya emitido un comunicado crítico al fallo el Colegio de Magistrados, que agrupa a buena parte de los jueces de la ciudad.

El gobierno de Mauricio Macri también recibió una "carta pública en defensa de la independencia del Poder Judicial" firmada por un centenar de organizaciones, en la que plantearon su rechazo porque "jaquea la división republicana de poderes y socava el estado de derecho". "El comportamiento del Poder Ejecutivo local se presenta como un asalto a los derechos más fundamentales de cientos de miles de habitantes", cuestionaron en la carta que firmaron, entre otros, Abuelas de Plaza de Mayo, CELS, LADH, MEDH. ACIJ, CTA Capital, comedores barriales y vecinos de la Villa 31 bis.

Preocupación entre los jueces

En medio de la disputa por las recusaciones al juez Roberto Andrés Gallardo, que la oposición ve como un intento de disciplinar a la Justicia porteña, el titular de los defensores oficiales, Mario Kestelboim, señaló que varios jueces cambiaron en forma "inusitada y preocupante" el sentido de sus fallos desde la llegada de Mauricio Macri. Mencionó dos casos en los que debían resolver el aumento de los subsidios habitacionales ante el incremento en los precios de los hoteles y pensiones. En esos casos, los magistrados solían "ordenar al Gobierno de la ciudad el ajuste de los montos". El defensor indicó que empezaron a fallar en el sentido contrario y mencionó el caso de un rechazo a una madre soltera con ocho hijos "por parte del juez Juan Lima". "El mismo juez rechazó otro pedido, esta vez de una jubilada con discapacidad, que solicitó un incremento de 100 pesos sobre los 350 que percibía", relató. También la juez Gabriela Seijas habrá señalado que "por reglas de igualdad" no puede aumentar los subsidios.

Aumentarán las asignaciones familiares, pero a fin de mes

Con la familia en espera

Por D. M.

Desde hace tiempo el Gobierno viene dando claras señales de que pronto aumentará las asignaciones familiares. Lo dijo el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y lo admitió el propio ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Pero, según pudo saber **Página|12**, aunque la presidenta Cristina Fernández de Kirchner tiene la decisión de hacerlo, aún falta un tiempo para concretar el anuncio. En la Casa Rosada estiman que podría ocurrir recién hacia fin de mes y argumentan que hoy no están en condiciones de arriesgar de qué porcentaje será el aumento, que de acuerdo con las especulaciones rondaría en una amplia franja que va del 10 al 20 por ciento.

La demora, según explican funcionarios cercanos a la Presidenta, se debe a que aún tienen que cruzar una serie de variables fiscales para asegurarse de que el aumento pueda sustentarse en el tiempo. El principal condicionante para poder hacer los números finales y determinar cuánto podrá pagar la Anses es tener la certeza de que la ley de movilidad jubilatoria será aprobada en el Senado tal como vino de Diputados. Y aunque en el Gobierno confían que será así, abren el paraguas. "La mayor certeza es la ley aprobada", dijo a **Página|12** un funcionario aún escaldado por la experiencia traumática de la derrota de las retenciones móviles.

Si se aprueba la ley como llegó de Diputados, donde la fórmula de la que saldrá el porcentaje de cada aumento a las jubilaciones sufrió una variación respecto del proyecto del Ejecutivo, la Anses ya tiene un número de cuánto tendrá que destinar a solventar esos incrementos. Según esa fórmula, si la movilidad hubiese estado vigente en 2008, los jubilados habrían cobrado alrededor de un 15 por ciento de aumento, punto más, punto menos, según las cuentas de la Casa Rosada. La oposición dice que es menos.

"No podemos arriesgarnos a dar algo que después no podamos pagar. Si damos un aumento humilde habrá quejas, pero si damos un aumento fuerte y después no lo podemos pagar es un desastre. Así que hay que ser muy cauteloso", señaló a **Página|12** un funcionario de la Anses, que recordaba cuando en julio de 2001 el gobierno de De la Rúa, con Domingo Cavallo como ministro de Economía, y Patricia Bullrich como ministra de Trabajo, rebajó los haberes de los jubilados un 13 por ciento.

Algunas versiones indicaban que el aumento a las asignaciones familiares sería del 25 por ciento. En el Gobierno dicen que no quieren anticipar un número, pero advierten que difícilmente llegue a ese porcentaje. Los más conservadores piensan en una franja entre un 10 y un 15 por ciento. Los más optimistas se acercan al 20.

Actualmente, los trabajadores que cobran un sueldo de hasta 2000 pesos por mes reciben 100 pesos por hijo menor de edad; los que tienen un salario de entre 2000 y 3000 pesos perciben 75 por hijo y a los que se ubican en la franja de entre 3000 y 4000 pesos se les paga 50 por hijo. Los que tienen un ingreso mayor a los 4000 no cuentan con el beneficio. Actualmente cobran asignaciones familiares unos dos millones de trabajadores en relación de dependencia y unos 40 mil jubilados. La última vez que se aumentaron las asignaciones familiares fue en octubre de 2007 y la medida fue retroactiva a julio de ese año.

La CGT está haciendo una presión muy fuerte para que el aumento de las asignaciones familiares salga pronto y con el mayor porcentaje posible, aunque acepta, tal como lo dijo Moyano, que "es lógico que el Gobierno mida bien el costo fiscal de esta medida". Además, la CGT pretende que el beneficio sea universal, es decir que se elimine el tope de los 4000 pesos y todos puedan recibirlo, algo que al parecer está lejos de las intenciones del Gobierno.



El ministro Carlos Tomada ya adelantó que habrá aumentos.



Memoria en Devoto

En la puerta del penal de Devoto –Bermúdez 2651– se realizará hoy a las 17 una jornada por la memoria en homenaje a los presos políticos de la última dictadura militar. "En homenaje a las compañeras y compañeros que resistieron, padecieron y murieron tras las rejas, frente al triste monumento a la muerte, el dolor y el maltrato, dejaremos nuevas huellas de la resistencia de nuestro pueblo y su memoria", señalaron los organizadores, que realizaron ayer una conferencia de prensa en el salón José Luis Cabezas de la Cámara de Diputados junto al presidente de la comisión de Derechos Humanos, Remo Carlotto.

Godoy cantó pri

El jefe de la Armada, Jorge Godoy, presentó un escrito en la causa por espionaje ilegal en la base Almirante Zar, en el que pidió ser el primero de la cúpula marina en ser indagado "por ser el máximo responsable de la fuerza". El juez federal Hugo Sastre le concedió el pedido y mantuvo su indagatoria para el miércoles 17 de septiembre, mientras que pasó la de los otros marinos para el 19 y el 22 de ese mes. En la primera fecha, declararán el número dos de la Armada, Benito Rótolo, y el jefe de la base, Luis Fajre. En la última fecha tendrán que declarar el capitán Carlos Ruda y el vicealmirante Luis De Vicenti. "Ningún problema, si quiere declarar primero, lo hacemos", le dijo el juez al abogado que eligió Godoy para que lo defienda: el penalista Juan Rodríguez Estévez, secretario del Foro de Estudio de la Administración de la Justicia (Fores). Se trata de la misma ONG que hizo campaña para que no asumiera como juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni y que a comienzos de la democracia pidió que se mantuviera a los jueces de la dictadura.

Lo primero es la familia

El presidente de la Sociedad Rural Argentina, Luciano Miguens, descartó que vaya a ser candidato en las próximas elecciones, para lo que había sido tentado por dirigentes de PRO, como Cristian Gribaudo. "No voy a ser candidato. Le debo mucho tiempo a mi familia", señaló Miguens en la apertura de una muestra ganadera en Margarita Belén. Desde PRO, lo veían como un candidato apetecible una vez que deje la Rural, dentro de pocos días. Los macristas tenían pensando hacerle el ofrecimiento formal, pero el dirigente rural se les adelantó. "Siempre he dicho que tenemos que meternos en política porque el sector tiene allí un déficit. Pero conmigo afuera", concluyó.

Alfonso Prat Gay será candidato a diputado en la Capital Federal

Carrió ya arma sus listas

Lo confirmó la líder de la Coalición Cívica. Como anticipó Página|12, dijo que acompañará al economista "si es necesario". También ratificó la postulación de Stolbizer en la provincia. Adrián Pérez sería una opción como legislador porteño.

Por Werner Pertot

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, confirmó que su candidato en la ciudad para las elecciones de 2009 será Alfonso Prat Gay. "Si es necesario, voy a acompañar en la lista de la Capital, pero no en primer lugar", se desmarcó la dirigente, quien dijo que hay que darles lugar a las nuevas generaciones "para que gobiernen el país en pocos años". En la CC, también piensan en un candidato joven para que encabece la lista de legisladores, sobre todo si las elecciones son desdobladas. En ese caso, la figura que más suena es Adrián Pérez.

Como adelantó **Página|12** el domingo pasado, Lilita optó por comenzar a instalar a Prat Gay como su candidato en la ciudad y se corrió de la cabeza de la lista, un lugar al que se había lanzado a comienzos de este año. Sin embargo, dejó una hendija abierta para volver a la fórmula en caso de que no logre que la figura del ex director de Banco Central tenga peso propio para las elecciones legislativas de octubre del año próximo. En la última elección fue el principal cuadro técnico que presentó Carrió en su campaña para presidenta. Una victoria en la Capital le permitiría a Prat Gay salir de ese eterno rol de referente económico y quedar como uno de los posibles candidatos a jefe de Gobierno en 2011. Para seguir apuntalándolo, Carrió compartirá con él el cierre de un encuentro nacional del ARI que se hará mañana en San Nicolás.

La dirigente también indicó que la cabeza de la lista en la provincia de Buenos Aires será Margarita Stolbizer y se guardó por el momento el nombre de la persona que encabezará la lista de legisladores. Tras un seminario que compartió con Lilita la semana pasada, se especuló con que podría ser el rabino Sergio Bergman, quien le desmintió esa versión a **Página|12**: "No voy a ser candidato a nada", sentenció.

Con la idea de que deberán enfrentar al macrismo en su propio terreno, en la CC piensan que el candidato a legislador tiene que ser "alguien joven, que exprese a la Coalición". Si el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, confirma su decisión de desdoblar las elecciones, la CC deberá enfrentar a PRO en una elección local y sin el nombre de Carrió en la lista. Por eso, en diversos sectores de la CC, evalúan que la mejor opción es Pérez. Para eso debería saltar la General Paz –es diputado por la provincia de Buenos Aires–, una posibilidad que ya se había analizado para las elecciones de octubre de 2007. En el ARI buscan que sea él y no Prat Gay el que se proyecte como candidato a jefe de Gobierno de la CC en 2011.

En el entorno de Pérez, en cambio, lo ven cómodo en su lugar de jefe del bloque de la CC en Diputados. "Si Carrió y el partido se lo piden, lo evaluará", afirmaban. Si las elecciones no son desdobladas, se abre un abanico mayor de opciones: entre ellas suenan el lilito Fernando Sánchez y el empresario Santiago Del Sel, dos candidatos que entran dentro del perfil de "joven cívico".

"Hay que acompañar a las nuevas generaciones para que gobiernen el país en pocos años", destacó Carrió en declaraciones radiales, en las que se dedicó a ensalzar a Prat Gay. "Para nosotros es el mejor candidato que puede llevar la ciudad de Buenos Aires", le regaló la líder de la CC, quien está inmersa en un intrincado juego de ajedrez frente a la posible postulación de la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti. "Seguramente voy a acompañar, pero no voy a estar en primer lugar", advirtió, como para no cerrar posibilidades. "Lo más probable es que no vaya. Lo hará sólo si la situación lo requiere", se atajaban en el entorno de Carrió.

DyN



Carrió junto a Prat Gay y Pérez, a quien no descarta mandar de legislador porteño.

Campaña de la UCR contra los superpoderes

Una dosis de kriptonita radical

Por Sebastian Abrevaya

El radicalismo anunció el lanzamiento de la campaña nacional contra los "superpoderes". Después de una reunión en el Comité Nacional, las autoridades del partido anticiparon la presentación de una iniciativa para derogar la Ley 26.124 y, frente al tratamiento en el Senado del proyecto de movilidad jubilatoria, aseguraron que iniciarán una "acción por inconstitucionalidad", si se aprueba tal como se sancionó en la Cámara de Diputados.

La UCR convocó ayer al Comité Federal, encuentro donde los titulares del Comité Nacional y de los comités provinciales realizan un informe de la situación partidaria en cada distrito. Allí declararon la necesidad de quitarle las facultades especiales concedidas al jefe de Gabinete para manejar partidas presupuestarias en forma discrecional. A través de un documento, los integrantes de la conducción del radicalismo afirmaron que "debe suprimirse el avance del Poder Ejecutivo sobre las atribuciones del Congreso, que vulneran abiertamente la Constitución y los principios de la organización nacional".

"Vamos a levantar la bandera para que antes de fin de año se tenga la ley de presupuesto sin superpoderes", alentó el presidente del partido, Gerardo Morales, acompañado por el titular del bloque de senadores, Ernesto Sanz, y las autoridades partidarias de cada provincia. La iniciativa del radicalismo consiste en mantener contacto con distintas instituciones políticas y realizar audiencias públicas para concientizar sobre la necesidad de derogar la ley.

Para la conducción radical, el proyecto de movilidad jubilatoria aprobado en Diputados es "inconstitucional" y manifestaron que "su aplicación no sólo no implica una movilidad, sino que produce distorsiones, perjudicando consecuentemente a los jubilados". Morales, presidente de la Comisión de Trabajo y Seguridad Social del Senado, denunció que el Gobierno "pretende mantenerse en la misma línea de los aumentos implementados periódicamente, pero que no reconocen movilidad de los haberes, sino caprichos del presidente de turno sobre el uso de los fondos públicos".

Sigue la pelea por Río Negro

La conducción de la UCR ratificó la intervención del Comité provincial de Río Negro. El presidente del partido, Gerardo Morales, confirmó que apelaron la medida dictada por la jueza María Servini de Cubría, quien había levantado la intervención del distrito al impugnar el pedido de prórroga solicitado por las autoridades nacionales. Desde la cúpula partidaria aclararon que si bien el titular del Comité rionegrino, el senador Pablo Verani, se apartó del kirchnerismo tras el conflicto con las entidades agropecuarias, el gobernador Miguel Saiz "todavía es funcional al modelo de poder y, mientras que hay actitudes de algunos correligionarios de volver al partido, otros tienen actitud de seguir apoyando el modelo de poder". Morales dijo que mantiene "una actitud de diálogo" con Verani, pero incluso rechazó la posibilidad de que Saiz sea aceptado nuevamente en el partido. Radicales rionegrinos aseguraron a **Página|12** que no tiene validez la convocatoria a elecciones internas que había propuesto el sector de Verani para normalizar el distrito, porque ellos no pertenecen legalmente a la conducción.

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO COTO tci

en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO

ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES

con todas las tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO tci en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS

Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 12/09/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA e ITALCRED**. 3- Promoción 12 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0 %. Costo financiero total (C.F.T.) 10,31 % incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 33,45 % + IVA. CFT: 57,43 % sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente.
***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), Venta por Internet (Coto Digital), compras en el sector mayorista, productos de Bodegas Chandon, papa bolsita oferta PLU 39722, pan felipe PLU 919, pan flautita PLU 42507, pan milonguita PLU 43444, pollo entero fresco PLU 35189 -94011 -94013- 94014, Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, ni para cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



El oficialismo en el Senado no descarta cambios en el proyecto de movilidad jubilatoria

El bloque K busca la fórmula del éxito

José Pampuro, presidente provisional del Senado, aseguró que dentro de la bancada del Frente para la Victoria se piden correcciones a la ley previsional. La principal es que haya un aumento de haberes este año.

Por Sebastián Premici

El oficialismo en el Senado no descarta hacer modificaciones al proyecto de ley sobre movilidad jubilatoria, que ya tiene media sanción de Diputados. Esto se debe a los cuestionamientos a la iniciativa que existen hacia el interior del bloque K, que ponen en duda la cantidad de votos necesarios para aprobarlo. Así lo reconoció José Pampuro, quien aseguró a **Página|12** que la semana que viene analizarán posibles cambios junto a la conducción del bloque y el Poder Ejecutivo. Las objeciones vienen por parte de Carlos Reutemann, Roxana Latorre (ambos de Santa Fe), Sonia Escudero (Salta), Rubén Marín (La Pampa) y Elena Corregido (Chaco). "La principal objeción es que el primer aumento sea en marzo de 2009. Ellos piden que haya una suba este año", señaló Pampuro, presidente provisional del Senado.

Las cosas no están fáciles para el oficialismo en la Cámara alta. Muchos legisladores que apoyaron las retenciones móviles quedaron con poca cintura política frente al escenario electoral del año que viene. De ahí surgen las diferentes realidades dentro del bloque K, que llevan a que cada senador piense con detenimiento cómo repercutirá su voto en el electorado provincial. Por eso, desde el oficialismo están dispuestos a escuchar todas las opiniones y realidades dentro del propio bloque. "Este es un tema político", argumentaron.

El primer síntoma de que las cosas no iban a ser fáciles se dio el lunes pasado, cuando Fabián Ríos, titular de la Comisión de Presupuesto, anunció que la votación del proyecto se iba a realizar el 24 de este mes y no el 17. La explicación oficial fue que varios legisladores (Pampuro y Daniel Filmus) estarían de viaje la semana próxima. "(Miguel) Pichetto entendió que frente a un debate tan importante, que contempla la vida de cinco millones de jubilados, era prudente contar con toda la bancada en el recinto. No se puede dar ventaja numérica en un debate tan serio como éste", explicó a **Página|12** Nicolás Fernández (FpV, Santa Cruz).

Varios legisladores K quedaron "desconcertados" luego de escuchar en boca de Pampuro que se estarían analizando cambios al proyecto de movilidad. "No estamos con 48 votos, pero tampoco con 36. No está confirmado que Reutemann y Latorre vayan a votar en contra", respondió Fernández. Sin embargo, dentro del bloque, las dudas van creciendo. "Tampoco veo que los radicales K (Pablo Verani, Emilio Rached y Rosa Díaz) acompañen este juego", insistió Pampuro.

El segundo dato alarmante fue la ausencia de Hugo Moyano en el plenario de Presupuesto y Trabajo. "Ni siquiera quiso dar la cara por el proyecto (en relación con Moyano). Y lo de Yasky fue muy duro", recalcó a este diario un allegado directo al matrimonio presidencial. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el titular de Anses, Amado Boudou, podrían ir de nuevo la próxima semana al Senado para consensuar eventuales cambios al proyecto, señaló la misma fuente.

Mientras el bloque K debate puertas adentro el futuro de la movilidad jubilatoria, la media sanción recibió ayer nuevas críticas en el plenario de las comisiones de Trabajo y Presupuesto. El juez de la Cámara Federal de la Seguridad Social Luis Herrero advirtió que no hay que "confundir la garantía de la movilidad con los meros aumentos que da el Gobierno". El magistrado señaló que "la Corte Suprema ha dicho que la movilidad no es un ajuste por inflación, sino que tiene una índole sustitutiva de los salarios".

En otras palabras, Herrero manifestó que para garantizar la constitucionalidad del proyecto, debería respetarse el caso Badaro y una proporción razonable entre los salarios de los trabajadores activos y los haberes previsionales. "La Corte ha dicho claramente que la movilidad no es un contenido vacío. Este proyecto no llena el contenido de la movilidad, sino que mantiene el atraso jubilatorio", afirmó el especialista previsional Horacio González. Estas críticas son compartidas por la oposición (UCR, Frejuli, Coalición Cívica). Incluso, la oficialista Sonia Escudero, además de reclamar un aumento antes de fin de año, solicita cambios dentro de la fórmula, para evitar cualquier discrecionalidad.



Télam

El juez Luis Herrero criticó en el Senado el proyecto del Gobierno de movilidad previsional.

Carrió dice que hay trampa

La titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, afirmó ayer que el proyecto de movilidad previsional es "el mayor engaño a los jubilados de toda la Nación". "La opinión pública debe apoyar ahora a los jubilados como en su momento apoyó al campo, porque la movilidad tal cual fue aprobada por Diputados es una enorme trampa legal", agregó la dirigente. En una conferencia de prensa en la que estuvo acompañada por legisladoras de su partido, Carrió también denunció que detrás del proyecto de movilidad "el Estado busca quedarse con fondos de la Anses". Esto lo dijo en relación a la letra que el Tesoro entregó contra los recursos del organismo por 1400 millones de pesos. "Ahora vienen por la caja de jubilaciones, como lo hizo el gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, que extrajo fondos previsionales para dedicarlos a otras áreas de gobierno", denunció Carrió.

El índice de salarios sube 22 por ciento

Los abuelos toman nota

El Indec presentó ayer el primer informe de salarios que se tomará en cuenta para el índice de movilidad de las jubilaciones. En julio los sueldos registraron un aumento de 2,32 por ciento respecto del mes anterior y de 22,74 por ciento en la comparación interanual. Según el proyecto previsional, en marzo de 2009 las jubilaciones subirán de acuerdo con una fórmula que tiene como uno de sus insumos lo que pase con el índice general de salarios entre julio y diciembre. Por ahora, el indicador refleja que en los últimos doce meses los sueldos treparon más de 22 por ciento.

La desagregación de los datos por sectores refleja que los trabajadores del sector privado registrado sacan ventaja sobre el resto. Sus ingresos crecieron en julio 2,98 por ciento contra junio, contra alzas de 1,75 por ciento de los informales y de 1,18 de los empleados públicos.

El ranking cambia cuando la comparación se traza contra julio del año pasado, debido a que a partir de enero los trabajadores formales afiliados a las AFJP tuvieron una suba en sus aportes previsionales de 7 a 11 puntos del salario. Eso llevó a que el incremento en sus remuneraciones fuera de 19,2 por ciento (el Indec aclaró que si los aportes se hubieran mantenido invariables, los sueldos habrían escalado 24,1 por ciento). En cambio, los sueldos de los trabajadores "en negro" –sin aportes a la seguridad social, pero también sin sus beneficios– treparon 35,1 por ciento. Los empleados públicos, en tanto, subieron una posición, ya que en doce meses sus sueldos registraron un aumento de 22,8 por ciento.

Para calcular el índice de jubilaciones, el dato que se toma es el promedio general de salarios, que en doce meses, como se indicó al principio, avanzó 22,74 por ciento. El otro índice salarial que entrará en la fórmula de movilidad previsional es el Ripte, que elabora la Secretaría de Seguridad Social y contempla sólo la evolución de los sueldos de los trabajadores formales. Se utilizará el índice del Indec o el Ripte según cuál arroje siempre un resultado más alto.

En lo que va del año, los ingresos de los trabajadores crecieron en promedio 11,8 por ciento. El informe del Indec también detalla qué pasó con los salarios de la devaluación a la fecha: los de los empleados registrados subieron 210,95 por ciento: los de los informales, 139,09 por ciento, y los de los empleados públicos, 103,48 por ciento.



NORMA PUERTO DE RISSO
DANIEL JORGE RISSO

Detenidos desaparecidos el 12-9-77 en Morón
Fueron vistos en el Club Atlético
Militantes revolucionarios en la J.R.P y M.R.17

Siempre presentes en el recuerdo de lo bueno de haber estado juntos... en el amor y la fuerza que encarnan las luchas populares. Juntos y todos los días, por una humanidad más Justa y Libre.

Por los 30.000 compañeros.
¡¡Hasta la Victoria Siempre!!

No olvidamos - No perdonamos

Ricardo Daroqui, Norma, Eva Rearte, Gogo, Mariano, Laura, Alejandro, Lucía Ambrosetti, Soledad y Roxana Sposaro, Mónica, Luis María, Marisa, Romina, Javier.

NOEL HUGO CLAVERIA

Detenido desaparecido el 12-9-77 en Morón
Fue visto en el Club Atlético
Militante revolucionario en la J.R.P. y M.R.17



Cobardemente te arrancaron de nosotros esa nefasta noche de septiembre. No han podido borrarnos las sonrisas y el amor al reencontrarnos en cada pedazo de pueblo que reclama en las calles por vivir en dignidad.

Por los 30.000 compañeros.
¡¡Hasta la Victoria Siempre!!

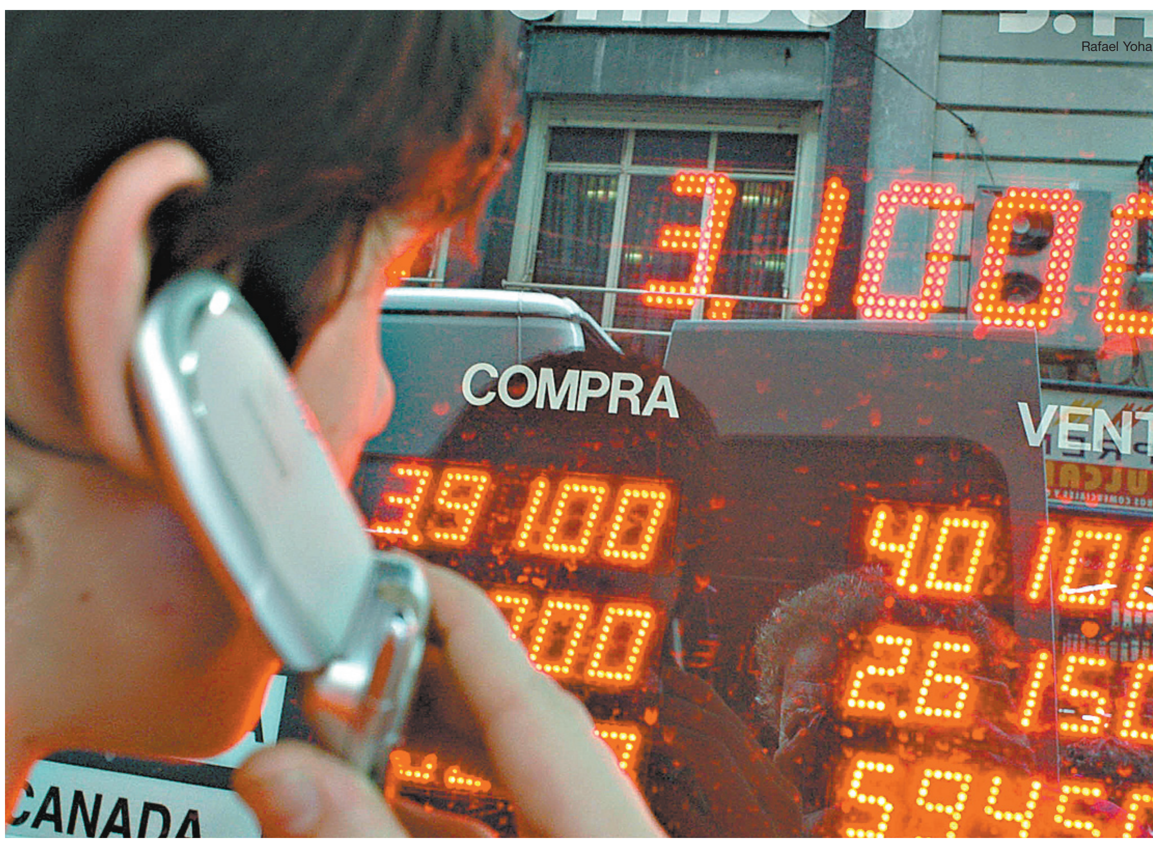
No olvidamos - No perdonamos.

Ricardo Daroqui, Norma, Eva Rearte, Gogo, Mariano, Laura, Alejandro, Lucía Ambrosetti, Soledad y Roxana Sposaro, Mónica, Luis María, Marisa, Romina, Javier.

Trepó a 3,10 pesos y el Banco Central salió a vender para frenar la escalada

El dólar sigue de racha y subió un centavo

La incertidumbre financiera global le metió presión a la divisa estadounidense, que recuperó tres centavos en una semana.



La intervención del Central restó unos 62 millones de las reservas, que cerraron en 47.005 millones

El dólar se mostró ayer más demandado desde el inicio de las operaciones y sólo las ventas del Banco Central lograron amortiguar su cotización. Al igual que en todas las plazas internacionales, en la local el movimiento del billete verde acompañó la incertidumbre financiera global. Ese escenario explicó un dólar a 3,10 pesos en las agencias del microcentro, un centavo más que el día anterior y tres respecto de la semana pasada. Para contener la escalada inicial, la estrategia oficial debió combinar ventas de dólares a futuro con intervenciones "de contado". Además extendió el límite de exposición de esos contratos de 400 a 600 millones de dólares, lo que permitió ampliar el margen de maniobra de los bancos privados. El neto de la intervención restó unos 62 millones de las reservas internacionales, que finalizaron en 47.005 millones de dólares.

Cuando faltaba una hora para cerrar la rueda, el Central salió decidido a cumplir una tarea que, en principio, parecería imposible: desarticular la demanda local de dólares, mientras en todo el mundo la divisa se transforma en refugio. Lo destacable es que logró su cometido. Tras haber alcanzado la cotización de 3,10 pesos en el segmento mayorista, el organismo monetario se impuso inundando de dólares la plaza y redujo el valor hasta los 3,08 pesos. De esta manera, la divisa finalizó con un alza de medio centavo respecto de la víspera. El comentario de los operadores coincidió en que el Banco Central es y seguirá siendo en el país el que le ponga el valor al dólar.

Desde el Central afirmaron a **Página|12** que "no se llevó a cabo una venta grosera de dólares" y que el objetivo "fue evitar la volatilidad que se evidenció sobre el comienzo". A la operatoria habitual de pactar contratos de dólar a fin de mes "a la par" (al mismo valor que el billete presente), con el objetivo de ponerle un techo a la cotización, se adicionó la venta directa de dólares, para retraer el precio mayorista. El neto de la intervención fue algo menor a lo que volcó sobre el final de la jornada, debido a que la mesa de cambios de la entidad realizó algunas compras por la mañana "para atender a los pagos del día". El volumen de negocios alcanzó ayer a los 800 millones de dólares, unos 332 millones más que anteayer.

La entidad monetaria extendió también el límite de "máxima exposición de futuros contra el BCRA" para los bancos. El tope en el monto en contratos a término en cartera era de 400 millones de dólares o el ciento por ciento de la responsabilidad patrimonial de la entidad. "Como muchas estaban ya muy cerca de esos 400, se amplió el monto a 600 millones, y eso distendió también mucho el mercado", explicó un directivo de la autoridad monetaria. La medida enfrió, tras ser anunciada, la demanda de dólar presente y extendió la cobertura a futuro.

No obstante, la demanda continuó de la mano de los bancos privados, casi exclusivamente internacionales. "Responde a órdenes de sus casas matrices a nivel mundial para mantener liquidez frente al contexto actual", explicó a este diario Carlos Lizer, responsable de la mesa de cambios de Puente Hnos. El analista descartó cualquier vinculación entre la suba del dólar y el escenario local. Hay malestar y noticias que todavía no son bien digeridas por el mercado, pero "no es por eso que sube el dólar", explicó.

El chiquitaje diario estuvo algo más entonado. "Recién hoy se vio algo de demanda, pero es mínima con lo que fue la seguidilla de mayo", reconoció Lizer. Por su parte, el titular del banco homónimo, Alfredo Piano, sostuvo que la "demanda de dólares se da por estos días contra venta de euros y no contra pesos". "A diferencia de otras épocas, ahora estamos exportando los euros. La gente prevé que seguirá la presión a la baja en la moneda europea y en el plano local sabe que el precio del dólar lo maneja el Central", explicó Piano. De hecho, el atesoramiento no está induciendo una caída en los depósitos. Según el último informe monetario del BCRA, las colocaciones a plazo fijo del sector privado registraron un aumento en agosto de 2620 millones de pesos respecto de igual mes del año anterior, lo que equivale a una mejora de 4,3 por ciento.

En el plano mundial, la incertidumbre financiera generó una estampida de capitales hacia los Estados Unidos, en busca de seguridad. Así, el dólar marcó nuevos records, de 1,3877 por euro. Las preocupaciones sobre la salud de la economía mundial y la aversión generalizada al riesgo, si bien perjudican en primer término al euro, favorecieron ampliamente al yen, una divisa "segura" pero de rentabilidad limitada, que también marcaba máximos en 106 unidades por dólar. En la región, la escalada del dólar replicó el mismo escenario. En Brasil, el dólar se valorizó 1,62 por ciento a 1,814 reales. El peso chileno cayó 0,18 por ciento a 530,50 por dólar, mientras que la moneda mexicana retrocedió cuatro centavos, a 10,74, y la uruguaya evidenció un retroceso de medio centavo a 20,37.

Lehman Brothers, en la ruina

El banco de inversión estadounidense Lehman Brothers está virtualmente quebrado. En lo que va de la semana perdió más del 74 por ciento de su valor en la bolsa de Nueva York. Según el matutino *The Wall Street Journal*, está buscando activamente un comprador para salir de esa situación tan comprometida. En Lehman Brothers trabaja Guillermo Mondino, ex viceministro de Economía de Domingo Cavallo en 2001. Se desempeña como jefe de investigación de mercados emergentes de América latina y desde ese lugar escribió informes muy críticos de la política económica argentina las últimas semanas, sobre todo a partir de la decisión de cancelar la deuda con el Club de París. Mondino se fue de Argentina luego del descalabro económico de 2001, que lo tuvo como protagonista. Ahora está en un banco que da recomendaciones a la Argentina, pero que llegó al punto de necesitar un comprador para no desaparecer. Uno de los interesados sería el Bank of America, pero si recibe apoyo del gobierno estadounidense, según aquel matutino.

Economía absorbió títulos por 50 millones. Igual bajaron

La recompra de bonos toma color

La recompra de más de 50 millones de pesos en bonos que llevó adelante ayer la Secretaría de Finanzas no logró impedir una nueva retracción de los títulos públicos. De todos modos, esa baja facilitó la absorción de bonos que hizo el Ministerio de Economía. En acciones, sin despegarse del contexto internacional desfavorable, el índice MerVal sumó una nueva alza, de medio punto, gracias a la recuperación de Petrobras y Tenaris.

Economía desembolsó 50,7 millones de pesos en la recompra de bonos. Adquirió Boden 2012, Boden 2013 y cupones de PBI en pesos. El secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, manifestó su satisfacción por el resultado de esta tercera compulsa. "Por un lado, no hubo una avalancha de ofertas que pudiera interpretarse como el deseo de los agentes por desprenderse de estos títulos y, por otra parte, resulta un mecanismo adecuado para reflejar la voluntad de pago de Argentina respecto de su deuda", interpretó el funcionario.

A pesar de esta absorción, los bonos volvieron a teñirse de rojo en el momento de establecer un balance en la bolsa porteña. El Descuento en pesos cayó 1 por ciento y el Par en la misma moneda quedó 0,3 abajo, mientras que el cupón PIB se retrajo 3,4 por ciento. El Bogar 2018 perdió 3 por ciento. Como resultado, el riesgo país, que registra el diferencial de tasa entre los títulos soberanos y sus similares de los Estados Unidos, trepó hasta 764 puntos básicos, 14 unidades más que ayer, aunque llegó a tocar los 780.

El signo positivo del MerVal fue en buena medida consecuencia del rebote de Petrobras, de 5,2 por ciento, y el buen desempeño de Tenaris, de 5 por ciento. En la Bolsa de Comercio las acciones reunieron operaciones por un total de 62,2 millones de pesos, mientras que los bonos de la deuda sumaron negocios por 1172 millones.

Cruce de un dirigente gremial con un directivo de Marsans por el peronismo

"Ellos viven gracias a Perón y Evita"

Vicente Muñoz, director corporativo de Marsans, justificó el fracaso en la gestión de Aerolíneas porque es un país "muy peronista", provocando una dura respuesta. Revelaciones de diputados sobre el estado calamitoso de la flota.

Por Miguel Jorquera

"Me causaron gracia las declaraciones de Vicente Muñoz", director corporativo de Marsans, comentó ayer Rubén Fernández, dirigente de la Unión del Personal Superior Aeronáutico. Fue en respuesta a los dichos del empresario español, en relación con que volvería a comprar Aerolíneas Argentinas y Austral, como en 2001, pero "las gestionaría distinto, porque éste es un país muy peronista". "Los españoles como él –continuó Fernández– viven gracias a que Perón y Evita mandaron barcos con comida a España en los años '40 y '50. Muñoz es hijo o nieto del peronismo."

En tanto, los diputados de la Comisión Bicameral de Reforma del Estado y Seguimiento de las Privatizaciones confirmaron en Ezeiza por qué los trabajadores de Aerolíneas Argentinas bautizaron los hangares de "mantenimiento" de la compañía aérea como "cementerio de aviones". Allí, los legisladores Mariano West, Ariel Basteiro y María Graciela de La Rosa vieron unos 18 aviones "desmantelados" y "en condición de chatarra" que Marsans contaba como parte del "activo". "La impresión política, no objetiva, es que hay que cobrarle a la empresa. Hay que cobrarle al grupo Marsans, tendrá que hacerse cargo de la deuda", apuntó West, presidente de la comisión. Luego, los diputados acordaron con los integrantes del Tribunal de Tasación y con el gerente general de AA, Julio Alak, la entrega de "informes periódicos" para que la comisión pueda emitir un dictamen y que el Congreso le "ponga techo" a la negociación económica con el grupo español.

"Tenemos que ver los números finos. El balance de Aerolíneas de 2007 y el recorte de 2008 muestran que el flujo de fondos de la compañía es negativo, nulo", dijo West a este diario.

–¿Entonces usted considera que no hay que pagarle a Marsans? –insistió **Página|12**.

–Tómelo como un dato político, un comentario subjetivo. Por lo que vimos, el valor de Aerolíneas es negativo. Cero o menos –contestó el diputado bonaerense.

La recorrida de ayer por los hangares de Ezeiza dejó en los diputados la certeza de que "la destrucción de la flota muestra claramente el estado de abandono en que Marsans sumió a la compañía". Allí, unos "18 aviones Airbus de distintos modelos están desmantelados, en situación de chatarra", afirmó Basteiro. "Ahora –continuó el diputado socialista–, con la inversión que está haciendo el Estado nacional y el esfuerzo de los trabajadores, se están recuperando algunos de ellos. Es que estos modelos viejos necesitan de una fuerte inyección de dinero para su mantenimiento y asumir responsablemente los controles internacionales. Algo que Marsans no ha hecho."

"Fue muy importante el interés y la alegría que mostraron los trabajadores ante la presencia de los miembros de la Comisión en sus lugares de trabajo, para ver in situ el estado de la aerolínea", insistió West. Los legisladores llegaron a Ezeiza junto al representante del Estado en AA, Juan de Dios Cincunegui, y el presidente del Tribunal de Tasación de la Nación, Eduardo Daniel Martín. De estos últimos recibieron un "informe verbal" sobre el estado de la flota, los repuestos e inmuebles de la aerolínea asentados en ese aeropuerto.

Luego se trasladaron para entrevistarse con Alak, adonde se sumó otro miembro de la comisión, Alejandro Rossi. "Hemos acordado un plan de trabajo conjunto y le hemos pedido, como también lo hicimos al Tribunal de Tasación, que nos envíen informes periódicos para poder analizar detalladamente en la Comisión", repitió West. Sostuvo que "todavía no hemos analizado" el comportamiento del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, sobre los controles que debería haber realizado el Estado ante el "vaciamiento" de la aerolínea de bandera.

El plenario de la Comisión bicameral sería convocado para el próximo jueves, para empezar a trabajar en un dictamen en antes de que se cumpla el plazo de 60 días hábiles, a mediados de octubre. "Debemos hacer un informe exhaustivo y con números precisos, para que ambas cámaras puedan ponerle techo a la negociación económica con Marsans", sostuvo West.

Leandro Teysseire



Según un directivo de Marsans, una aerolínea de bandera argentina y "muy peronista".

La brasileña Gerdau invertirá 524 millones de dólares

Un negocio firme como el acero

La siderúrgica brasileña Gerdau anunció ayer que invertirá 524 millones de dólares en la construcción de una nueva planta industrial en la localidad santafesina de Pérez con el objetivo de cuadruplicar su producción de acero en los próximos ocho años. "Estamos orgullosos de impulsar la creación de empleo y contribuir al crecimiento y a la competitividad de la industria argentina", afirmó el CEO del grupo, André Gerdau Johannpeter, luego de reunirse con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para comunicarle la novedad.

La firma brasileña comenzará a construir la nueva planta en noviembre, a sólo 5 kilómetros de otra que ya posee en producción en la localidad de Pérez y que opera bajo la denominación Sipar Gerdau. La conclusión de la primera etapa de la inversión fue prevista para el 2011, cuando la planta llegará a una capacidad de producción anual de 650 mil toneladas de acero y de 710 mil toneladas de productos largos terminados. En la segunda etapa, que deberá concluir en el 2016, la planta alcanzará una capacidad de producción anual de 1,1 millón de toneladas de acero y de productos terminados. Actualmente, Sipar Gerdau produce en el sur de Rosario 260 mil toneladas de acero en productos terminados como perfiles, alambrón, alambres, hierro para construcción, claves y mallas electrosoldadas.

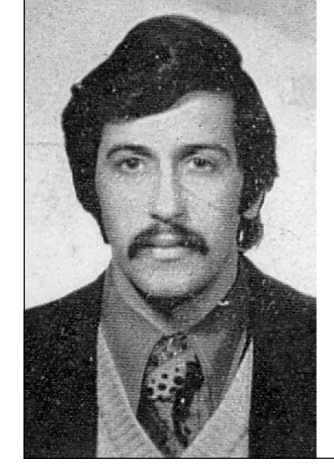
El secretario de Industria, Fernando Fraguío, destacó que la inversión anunciada ayer tendrá un "alto impacto" en la creación de empleo: Cuando entre en funcionamiento la planta dará trabajo a más de 3200 personas, 700 de manera directa, 500 tercerizadas y más de 2000 empleos indirectos. Además, durante su construcción la obra generará mil puestos de trabajo en la zona. La materia prima que utilizará la nueva planta de Sipar Gerdau para producir acero y productos terminados será la chatarra metálica.

Gerdau se está expandiendo fuerte en todo el continente. El año pasado compró Chaparral, en Estados Unidos, por 4220 millones de dólares y el 49 por ciento de la mexicana Corsa por 105 millones de dólares. Además, hace diez días anunció una inversión de 1400 millones de dólares en un proyecto para aumentar su capacidad de producción en Perú. También tiene plantas en Canadá, Chile, Colombia, Venezuela, Uruguay, México, República Dominicana, España e India. En el país viene negociando desde hace varios años la compra de Acerbrag, pero nunca termina de ponerse de acuerdo con la viuda y los hijos de Piero Vara, que poseen el 73 por ciento de la compañía y además son dueños de la fábrica de colchones Piero.

El grupo brasileño produjo en el primer semestre de este año 10,8 millones de toneladas de acero, con un crecimiento del 25,6 por ciento, y 9,2 millones de toneladas de laminados, con un aumento de 27,6 por ciento, siempre respecto del mismo período del año pasado. Gerdau, con acciones negociadas en las bolsas de valores de San Pablo, Nueva York, Toronto y Madrid, tiene capacidad instalada para producir anualmente 24,8 millones de toneladas de acero.

OSVALDO RUBEN SPOSARO

12 de septiembre de 1977



A 31 años de tu ausencia es imposible recordarte sin emocionarme. Aún tengo latente en mi memoria tu sonrisa, tu mirada, los paseos, tus guiñadas de ojo, el pájaro loco que siempre me dibujabas, tus palabras que eran tan claras y las recuerdo tan presentes, tan actuales... Recordarte y homenajearte hoy es no dejar de luchar ni siquiera un minuto, parir muchos sueños, construir caminando aquel país, aquel mundo mejor, que sabemos que es posible; amar, vivir, parir, luchar, morir, nacer es nuestra militancia. ¡Hasta la victoria siempre!

Tu hija Mónica, tu yerno Luis María y tus nietos María Luz, Matías y Ernesto.



JUAN CARLOS DAROQUI

Militante del MR17
Secuestrado y desaparecido el 12-09-1977
Visto en el CCDEyT Club Atlético

Aquí vivimos con una mano en la garganta. Que nada es posible ya lo sabían los que inventaban las lluvias, y tejían palabras en el tormento de la ausencia.
Alejandra Pizarnik

A 31 años de tu secuestro y desaparición.
No olvidamos. No perdonamos.
No nos reconciliamos.
Juicio, castigo y cárcel común y efectiva para los genocidas.

Sus hermanos, sobrinos, amigos y compañeros exigimos **Verdad y Justicia**.

Si tienes alguna información escribe a treintamilhermanos@yahoo.com.ar

La pelea por los hidrocarburos de los separatistas bolivianos

Un grifo con válvula política

Los gobiernos autonomistas, opositores a Evo Morales, utilizan el corte de las exportaciones de gas como arma de presión política. El acuerdo con Argentina está en el centro de la pelea interna de Bolivia por el precio del petróleo y el gas.

Por Cledis Candelaresi

Cualquier movimiento político o decisión administrativa en el área de los hidrocarburos que toma un gobierno de la zona tiene impacto en el conjunto del sensible mapa energético regional. El ataque de los autonomistas bolivianos a pozos y ductos en las últimas horas habría obligado a reducir a la mitad los envíos de gas a Brasil y comprometió los magros despachos a la Argentina, al menos, por veinte días. Este episodio coyuntural tiene como marco la aspiración proclamada por los prefectos de la Media Luna, opositores a Evo Morales, de que se duplique el precio de exportación a estas dos naciones, llevándolo a 18 dólares el millón de BTU. Lo curioso es que semejante avidez se fundamenta, entre otras razones, en lo que Buenos Aires le cobra a Chile por el gas que le vende hoy.

Bolivia es la gran reserva gasífera de la región, pero las posibilidades de aprovechar ese tesoro bajo tierra dependen, entre otras cuestiones, de que las petroleras privadas, en mayor medida, o YPFB, en menor, inviertan en el desarrollo de los campos. Los 41 millones de metros cúbicos por día que produce aquel país se destinan prioritariamente a Brasil (31 millones) y a atender el mercado interno (7 millones, aproximadamente). El saldo no alcanza ni para cubrir los 7,7 millones de metros que por contrato debería proveer a la Argentina, aunque le pague por ello más que cualquier otro.

Con temperaturas altas y recursos energéticos alternativos –compras de fuel o gas licuado, básicamente–, la falta del gas boliviano no traerá consecuencias demasiado dramáticas sobre la economía local. Pero el episodio arroja luz sobre las dificultades para contar con este recurso.

La estatal Enarsa importa el gas boliviano disponible a 10 dólares el millón de BTU (unidad calórica equivalente a unos 28 metros cúbicos). Este valor está por encima de lo que oblan los brasileños que, sin embargo, tienen la prioridad a la hora de ser atendidos. Pero es apenas la mitad de lo que paga Chile por el escaso gas que Argentina le envía, desde que la escasez obligó a Planificación a priorizar el mercado interno y forzar a las productoras que exportaban a mermar sus despachos.

Esas restricciones justificaron en su momento las protestas del gobierno de Michelle Bachelet, que pasó de la desesperación por el recorte del suministro argentino a buscar otras fuentes sustitutas. No le fue mal. En particular, si se considera que hoy se le cobra a esa nación casi 20 dólares el MBTU, de los cuales el grueso queda en la caja de Enarsa. De ese modo, la empresa estatal compensa lo que paga por el gas boliviano, que internamente provee luego a las petroleras locales a menos de un quinto de aquel valor: la diferencia es subsidio. Mucho más, sin embargo, le cuesta el gas licuado que importa.

En la última revuelta encarada por los prefectos de las provincias más ricas en hidrocarburos de Bolivia, sus seguidores destruyeron un ducto en Tarija que dificultó la entrega a Brasil y a la Argentina. No es extraño que los autonomistas golpeen en un lugar tan sensible. Desde la nacionalización, la administración de Evo Morales logró revertir la ecuación imperante, que implicaba una millonaria fuga de renta petrolera al exterior hacia las matrices de las empresas radicadas allí: hasta fin de 2005, Bolivia se quedaba con 300 millones de dólares de las exportaciones; ahora ese monto subió a 1600, producto de un cambio en el régimen de regalías que tributan las empresas.

Bien saben los gobernantes rebeldes que cerrando el grifo de la venta al exterior de hidrocarburos horadan el poder de la administración central privándola de recursos vitales. Sólo la merma del suministro a Brasil y a la Argentina implica una disminución de ingresos de alrededor de 7 millones de dólares por día. Según Santos Ramírez, el titular de YPFB, la empresa estatal tardará no menos de 20 días en reparar los ductos malheridos, tarea que le costará 100 millones de dólares, que se añaden a los 140 que deja de percibir por la menor venta. En este sentido, el golpe de los autonomistas fue bien asestado.

Con temperaturas altas y recursos alternativos, la falta de gas boliviano no tendrá consecuencias dramáticas.

AFP


Bolivia produce 41 millones de m3 diarios de gas, insuficientes para cumplir el contrato con Argentina.



El alta para De Angeli

El presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, fue dado de alta ayer por la tarde de la Clínica Modelo de Paraná, donde fue asistido tras el accidente aeronáutico que protagonizó al desplomarse a tierra el pequeño avión Cessna en el que viajaba. “Agradezco a Dios por permitirme seguir con vida”, dijo De Angeli en sus primeras declaraciones tras dejar la clínica. Atilio De Angeli, su hermano mellizo, informó que la Presidenta, Cristina Fernández de Kirchner, lo llamó por teléfono minutos antes de que le dieran el alta. “Alfredo, tuviste mucha suerte, me siento solidaria con vos”, fueron las palabras de la Presidenta, según transmitió Atilio De Angeli. Este agradeció la actitud de la Presidenta y destacó que “demuestra la grandeza y sentimientos” de la jefa de Estado. Atilio relató que su hermano se emocionó al escuchar a la Presidenta. Al salir de la clínica, Alfredo De Angeli hizo extensivo el agradecimiento al ex gobernador Jorge Busti y a los legisladores que se interesaron por él.

PAGINA|12 / VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE DE 2008

La familia de López quiere investigar a los organismos de derechos humanos

Para culpabilizar a la víctima

Por Adriana Meyer

El abogado Alfredo Gascón pidió que se cite a quienes formaban parte del "entorno social" del testigo desaparecido. "Estamos tratando de averiguar qué actividades lo pudieran haber llevado a una situación de riesgo", señaló el letrado.

La familia de Jorge Julio López quiere saber qué actividades hacía, con quiénes se reunía, de qué hablaba cuando salía de su casa de Los Hornos. Por eso le pidió al juez federal Arnaldo Corazza que cite a declaración testimonial a quienes formaban parte del entorno social del testigo, que sigue desaparecido desde hace casi dos años. "Queremos saber si por ese lado podemos obtener algún dato, todo lo demás hasta ahora fracasó", explicó el abogado Alfredo Gascón. **Página|12** le preguntó si esta búsqueda apunta a la relación que López tenía con organismos y militantes de derechos humanos. "Lo que sea, los hijos no saben qué hacía ni con quiénes se encontraba", respondió. Aunque el letrado aclaró que "no estamos señalando a nadie, sólo se busca información", los compañeros de López expresaron preocupación por este intento de "investigar a la víctima".

Julio López desapareció por primera vez el 27 de octubre de 1976, y permaneció tres años en los campos de exterminio del circuito Camps. Había militado en la Unidad Básica Juan Pablo Maestre, que respondía a Montoneros, adonde acudía en sus tardes libres. Pero la política no era tema en la mesa familiar. Tras sobrevivir a la tortura y presenciar crímenes de la patota de Miguel Etchecolatz, fue liberado. Según su esposa, Irene Savegnago, nunca habló de lo sucedido. Varios años después se contactó con otros sobrevivientes y comenzó a participar en la reconstrucción del horror. La segunda desaparición, días antes del veredicto contra Etchecolatz, fue un golpe demasiado duro y el inmenso dolor familiar pudo más que la necesidad de saber. Hasta ahora.

"Sólo hay hipótesis, no hay ningún indicio serio que hoy nos permita saber el paradero de López ni si lo han matado, ni dónde desapareció ni a qué hora. Se está volviendo a revisar toda la causa a ver si quedó algún cabo suelto de las primeras semanas, y estamos tratando de averiguar qué actividades hacía López que desconociera la familia y que lo pudieran haber llevado a una situación de riesgo como para haber desaparecido", explicó Gascón. "La conclusión familiar es que López salió entre las 12 y las 7, a esa hora no iba al juicio, no esta vestido para ir al juicio, queremos ver con qué personas se juntaba, los hijos no lo saben, no cierran esos horarios, era una persona mayor, muy metódica", agregó. Para ello solicitó al juez Corazza que cite como testigos a todas las personas que estuvieron con él en la causa Etchecolatz, a los abogados que lo representaron y a "algunas personas vinculadas a los organismos".

La familia de López y los organismos de derechos humanos mantuvieron hasta ahora una respetuosa distancia mutua.



Leandro Teysseire

Jorge Julio López desapareció después de declarar contra el represor Miguel Etchecolatz.

Página|12 le preguntó si no es extraño suponer que el origen de su desaparición pudiera estar entre quienes fueron sus compañeros de cautiverio. "No sabemos qué sabía López, queremos saber más de lo que declaró, algo que se haya guardado, no estamos diciendo que ahí puede estar quien lo secuestró, pero nadie se puede enojar porque preguntemos, no lo vamos a señalar", contestó. Consultado sobre cómo es posible que la familia haya accedido a que se investigue a la víctima, Gascón dijo que "los criterios penales más modernos dicen que hay que evaluar todo".

Cuando el abogado se pronunció a favor de la continuidad de la policía bonaerense en el caso, pidió también que se investigara quiénes podrían haber evitado que López desapareciera. El camarista Alberto Durán hizo lugar al pedido pero luego la causa volvió a manos de Corazza. ¿A qué apuntaría esta iniciativa? "A aquellos que según el código de procedimiento penal deben velar por la seguridad de los testigos, a saber si se pidieron u ordenaron medidas de protección, a todo el mundo porque un albañil fue a declarar con toda su buena voluntad y está desaparecido", afirmó Gascón.

La familia de López y los miembros de los organismos de derechos humanos con los que se había vinculado en los últimos años mantuvieron hasta ahora una respetuosa distancia mutua. Las dudas que unos y otros pudieran tener nunca fueron conversadas. "No nos llamaron en estos dos años", dice el abogado de la familia. "Los llamamos y no tuvimos respuesta", sostienen los compañeros de López. Esta ausencia de comunicación sería reemplazada por un interrogatorio judicial, cuya efectividad, según pudo saber este diario, fue puesta en duda por los investigadores del caso.

Opinión Por Adriana Calvo *

La investigación y las acusaciones

El ex ministro de Seguridad León Arslanian dice que Julio López está muerto porque después de dos años de intensa y prolija investigación, nada se sabe de él. El juez Arnaldo Corazza acuerda con que ésa es una posibilidad, aunque se propone continuar la pesquisa con la misma intensidad e idéntica prolijidad que hasta ahora. El doctor Gascón Coti, abogado de la familia López, opina en cambio que es necesario dirigirla a investigar a... Julio, para saber quiénes lo convencieron de declarar contra Etchecolatz. ¡Cuánto disparate! O, en realidad, ¡cuánto encubrimiento disfrazado de disparate!

Doctor Arslanian, doctor Corazza, ustedes no tienen derecho a mentir de esa manera, ustedes saben que la causa López es un monumento a la impunidad. Monumento en el que ustedes pusieron sus mejores esfuerzos junto a los gobiernos provincial y nacional. Ustedes saben desde hace mucho tiempo que a Julio lo secuestró la policía y ¿aceptaron, se resignaron, acordaron? que los autores quedaran impunes a cambio de la "gobernabilidad de la fuerza".

Doctor Gascón Coti, lo decimos una vez más tan públicamente como lo venimos haciendo hace 24 meses: Julio López fue un militante, un luchador en los '70. Julio sufrió durante más de 20 años lo mismo que muchos, muchísimos, sobrevivientes: el silencio obligado por oídos que se negaban a escuchar. Julio, a sus setenta y pico, volvió a ser un militante, un luchador, le dijo basta al mutismo y decidió enfrentar a sus torturadores. Y lo hizo buceando en su memoria, recuperando su historia al compartirla con otros sobrevivientes, recorriendo con ellos metro a metro cada lugar de detención, hora a hora cada día de cautiverio. Lo hizo conectándose con las familias de sus compañeros de prisión, participando de actos por la justicia y también, denunciando a sus verdugos ante los estrados judiciales. Con gusto, con orgullo, repetimos una vez más todo lo que sabemos de Julio, no nos cuesta recordar qué hacía, en qué andaba, con quiénes, porque, paradójicamente, su ausencia significa, al menos para nosotros, una presencia permanente.

Si por ese motivo usted pretende acusarnos de su secuestro aduciendo que nada hicimos para cuidarlo, merecerá el mismo repudio que merecieron los dictadores cuando señalaban a las madres como responsables de la desaparición de sus hijos.

Si, en cambio, a quien acusa de no cuidar a Julio ni a los miles de testigos ni a los centenares de miles de luchadores populares que también tomaron en sus manos esta pelea contra la impunidad de los genocidas es al gobierno nacional y al gobierno provincial por no haber separado de las fuerzas armadas, de seguridad y de Inteligencia a los torturadores, por permitir que más de 9000 efectivos de la Bonaerense de la dictadura sigan en actividad, por no haber desarmado la red de complicidades que abarca a muchos más, en ese caso, doctor Gascón Coti, recibirá todo nuestro apoyo.

* AEDD, LADH, CTA La Plata, Asociación Anahí, Unión por los Derechos Humanos La Plata, Fidela, Ceprodh, CAJ, Hijos La Plata, Liberpueblo, Cadhu, integrantes de Justicia Ya!

El Consejo de la Magistratura dejó sin efecto el proceso de selección de tres jueces federales

Un concurso que terminó en la nada

Por Diego Martínez

Los juzgados a cubrir son los que dejaron vacantes Juan José Galeano, Jorge Urso y Guillermo Montenegro. El trámite para sustituirlos estaba paralizado. Los consejeros políticos decidieron hacer borrón y cuenta nueva.

Luego de un año y medio de parálisis el Consejo de la Magistratura dejó sin efecto ayer un concurso de 2005 del que nunca llegó a elevar una terna de postulantes al Poder Ejecutivo, unificó el proceso de selección para cubrir los tres juzgados federales vacantes –que se destacan tener en su poder causas sobre corrupción, narcotráfico y derechos humanos– y designó a un jurado distinto del que tácitamente responsabiliza por la demora. "Es una decisión límpida, sin ningún vericueto", aseguró la diputada y consejera kirchnerista Diana Conti. "Es la culminación de un proceso totalmente irregular. El nuevo llamado apunta a mantener en el juzgado que ocupaba Juan José Galeano a Octavio Aráoz de Lamadrid, un subrogante que constitucionalmente no es juez y que en la evaluación se sacó un uno", lamentó Beinusz Szmukler, presidente de la Asociación de Abogados de Buenos Aires.

El concurso 140 se inició en agosto de 2005, para cubrir el lugar del destituido Galeano. Luego se sumó la vacante que dejó Jorge Urso. En diciembre rindieron examen 32 postulantes. El jurado concluyó que "ninguno demostró un dominio claro de la totalidad de los problemas en juego", ni "la habilidad para presentar una solución bien argumentada". Sólo siete sacaron más de cinco puntos. Primero terminó Daniel Petrone (8), hoy juez en lo penal económico. Segundo quedó Ignacio Rodríguez Varela (7) y tercero Marcelo Martínez de Georgi (6,5), que hoy subroga a Urso.

Como 22 postulantes impugnaron las calificaciones por arbitrarias se creó una subcomisión para evaluar sus cuestionamientos, integrada por el juez Luis María Bunge Campos y el diputado Carlos Kunkel. Según la resolución de ayer, ambos advirtieron una "presunta arbitrariedad manifiesta" y convocaron consultores técnicos: los juristas Julio Maier, Gustavo Mitchell y Carlos Lascano. El 14 de febrero de 2007 se conoció su dictamen. Según la resolución de ayer, negaron genéricamente cualquier arbitrariedad pero no se pronunciaron sobre observaciones puntuales, no desvirtuaron la impresión de arbitrariedad. "Eso es falso: los consultores ratificaron que la evaluación fue inobjetable", sostiene Szmukler.

Desde febrero de 2007 el tema hibernó. En septiembre, cuando Guillermo Montenegro saltó al PRO, surgió la tercera vacante y el Consejo llamó a concurso. La prueba estaba prevista para el 17 de octubre pero la Cámara en lo Contencioso Administrativo suspendió las inscripciones y el trámite del concurso anterior. Sin los tres representantes de los jueces, el tema se trató ayer sobre tablas el planteo de Conti y lo aprobó por unanimidad.

La resolución resaltó una urgencia que durante el último año y medio pareció no haber existido. "Sin reprochar la actividad" del jurado cuya evaluación descalificaron, los consejeros destacaron los planteos de los candidatos bochados y cuestionaron la complejidad del caso elegido para la evaluación con el argumento de que uno similar dividió posiciones en la Corte Suprema. "Como no quisieron designar a la terna elegida trataron de vaciar el concurso 140 designando a los seleccionado en otros tribunales. El concurso fue convalidado por consultores de primer nivel, pero igual lo liquidan. Esto responde a un plan del que son responsables todos los que lo votaron", concluyó Szmukler.

DyN



Ahora se hará un nuevo concurso para cubrir los tres juzgados vacantes en Comodoro Py.

Anunciaron un plan de becas para carreras tecnológicas y científicas

"El Estado debe ser el orientador de la educación"

"En el Día del Maestro lanzamos un ambicioso plan de becas para quienes se reciben del secundario, relacionado con todo aquello que tenga que ver con el modelo productivo, para que los chicos de los sectores de bajos ingresos, al terminar la escuela secundaria puedan seguir capacitándose", dijo la presidenta Cristina Kirchner.

El anuncio sobre las becas se hizo a la mañana en el salón Blanco de la Casa de Gobierno. Allí, la Presidenta, junto al ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, explicó que los beneficios serán para estudiantes de carreras tecnológicas y de ciencias duras en las universidades públicas y que alcanzarán a 30 mil estudiantes, que recibirán en los dos primeros años cinco mil pesos anuales, ocho mil a partir del tercero, y 12 mil el último. Son para "las ciencias duras o vinculadas con todo lo que tenga que ver con agrimensuras, biología, informática e ingeniería industrial y van a ir aumentado progresivamente", agregó Cristina Kirchner.

Tedesco destacó que esa iniciativa "incrementará en un 60 por ciento la matrícula de las carreras consideradas prioritarias para el desarrollo de la competitividad en el país". Cristina Kirchner defendió el rol del Estado como "gran orientador y promotor de la educación pública y gratuita" y subrayó que la educación "debe ser permanente porque vivimos en un mundo que todos los días cambia".

En ese acto, el Gobierno entregó el premio Maestro Ilustre que destaca la labor de un docente por jurisdicción por su trabajo cotidiano en las aulas. Los maestros distinguidos fueron elegidos por los ministerios de Educación de cada provincia y de la ciudad de Buenos Aires.

La Presidenta dijo que Sarmiento "podrá ser muy discutido por sus ideas políticas, pero tiene ganado un lugar en la historia argentina por haber sido un visionario, un hombre que en el siglo XIX visualizó el rol de la educación en el crecimiento y el progreso de la sociedad".

Dedicó también un párrafo a la educadora Berta Braslavsky, que murió el martes: "Quiero homenajearla en este día, igual que a su hija Cecilia (*ya fallecida*), dos mujeres muy importantes, muy comprometidas ambas con la educación argentina", dijo.

Tedesco subrayó que "los maestros del siglo XIX construyeron la Nación y los maestros del siglo XXI también tienen que construir la nación, pero una nación más justa, en la que todos estemos incluidos". "El mejor homenaje que podemos hacerles a los maestros es ocuparnos de los alumnos y garantizarles condiciones de vida dignas que les permitan aprender", añadió.

En representación de los educadores, el riojano Juan Florencio Bazán expresó que se sentían "orgullosos de la distinción recibida y la hacemos extensiva a los docentes que día a día manifiestan compromiso y responsabilidad por los niños y jóvenes de nuestro querido país".

Proceso contra Skidelsky

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura abrió el proceso de remoción del juez federal de Resistencia Carlos Skidelsky. El magistrado está acusado de "mal desempeño" y deberá afrontar al jurado de enjuiciamiento si el plenario del cuerpo confirma esta medida. Votaron en su contra los diputados Diana Conti y Carlos Kunkel, el senador Nicolás Fernández, Marcela Losardo, representante del Poder Ejecutivo, y Santiago Montaña, representante de los abogados. El senador Ernesto Sanz y el académico Mariano Candioti se pronunciaron por no acusarlo.

Télam



Cristina Kirchner y el ministro Juan Carlos Tedesco, ayer, en Gobierno.

La toma en las tres sedes de la Facultad de Ciencias Sociales

Por el sueño del edificio propio

Un grupo de profesores y el decano propusieron a los estudiantes una movilización para el lunes, cuando ingrese la ley de Presupuesto en el Congreso. Los alumnos definían en asamblea si seguían con la toma.

Por Julián Bruschtein

"Pase y vea... si se anima", dice un cartel en la puerta de la Facultad de Ciencias Sociales al lado del que anuncia "Facultad Tomada". Sumado al paro docente, los estudiantes mantienen la toma en las tres sedes, Santiago del Estero, Ramos Mejía y Marcelo T. de Alvear, en reclamo por la emergencia edilicia y por el edificio único al que todavía le falta una segunda etapa para que pueda ser utilizado y, de esa forma, terminar con la atomización de las cursadas. Un grupo de profesores y el decano propusieron a los estudiantes una movilización para el lunes, cuando ingrese la ley de Presupuesto en el Congreso. Al cierre de esta edición definían si continuaban con la medida.

En el frente del edificio de la Facultad de Ciencias Sociales, en Marcelo T. de Alvear, los alumnos se juntan a la espera de que quienes están en la organización de la toma les avisen dónde será la clase. "La materia de Rossi se cursa en el estacionamiento", anuncia la voz metálica femenina que emite del megáfono. A un costado de la puerta de ingreso, bancos y sillas contienen a algunos alumnos que charlan y toman mate debajo del mural presidido por la leyenda "Triplicación del presupuesto, YA!!" en el que se pueden leer los apellidos del rector de la UBA, (Rubén) Hallú, del decano de la facultad, (Federico) Schuster, y del ex presidente (Néstor) Kirchner, cayendo a una hoguera.

"Hizo crack, crack, el techo al final", dice la inscripción que parafrasea una canción de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, acomodada a la denuncia hecha por los estudiantes sobre la caída del marco de la puerta de un baño en la cabeza de una alumna, y que fue uno de los disparadores del conflicto. "Tenemos un parcial y estamos esperando que llegue el profesor para que le asignen un lugar para dar la clase", explicó con cara de fastidio Clara, estudiante de Relaciones del Trabajo. Su compañera Jesica apunta que "los alumnos de Sociología están de acuerdo con la toma y los de Relaciones de Trabajo, no. Es un poco desesperante venir hasta acá y enterarte en la puerta de que no vas a tener clases". Mientras esperan al docente, se escucha a través de un amplificador a un estudiante buscando "voluntarios para lavar los platos que quedaron de ayer".

Los alumnos vienen de mantener la ocupación del edificio durante casi toda la semana pasada y el conflicto aparenta no resolverse de aquí a poco. El martes pasado el decano Schuster citó a los representantes estudiantiles para acercarles un documento firmado por docentes de la facultad en el que se les propuso realizar "una marcha al Congreso el lunes, cuando los diputados comiencen a tratar el presupuesto del año que viene", aseguró Schuster a **PáginaI12**. El problema que aqueja a la facultad "no es nuevo, viene de muchos años atrás. Se aguantó en base al sueño del edificio propio, pero se llegó a un punto de saturación de las condiciones de estudio y de trabajo", agregó el funcionario académico.

En la última reunión del Consejo Superior de la UBA, los estudiantes marcharon a la mañana para reclamar frente al órgano máximo de la casa de estudios por la situación de la facultad. Pero al llegar se encontraron con un vallado policial que les impidió el acceso al edificio. Allí, "se decidió que entrara el decano y nuestra consejera estudiantil (Malena Solesio-PO) para pedir que se nos permitiera el ingreso". Finalmente no accedieron a la petición y Schuster y Solesio se retiraron tal como habían acordado con los estudiantes. En la misma sesión el rector Hallú informó que la Dirección de Compras y Licitaciones envió al Boletín Oficial el martes el pedido de publicación de la licitación pública, que aparecerá impreso el lunes.

Mientras los estudiantes seguían con su protesta y se preparaban para realizar una asamblea de las tres sedes en el edificio que será el que los unifique, en Santiago del Estero al 1000 Schuster aseguró que, además de continuar pidiendo partidas especiales para este año, el lunes habrá una "movilización a partir de las 18. Están invitadas todas las expresiones que integran la UBA y el objetivo es hacerles un llamado de atención a los diputados para que evalúen el presupuesto elaborado por el Consejo Superior de la UBA, que es absolutamente sensato y razonable. Si seguimos así se les está haciendo mucho daño a las universidades públicas".

La UBA y el Presupuesto Universitario: una relación difícil



Opinión Por Norma Giarracca *

Otra forma de protestar

Cada comienzo de segundo cuatrimestre universitario, el debate de si acatar los paros docentes, darles otras formas de protesta, discutir las demandas y contenidos más allá de los gremios recorren muchos ruidosos, pequeños y mal ventilados salones de clases de la Facultad de Ciencias Sociales y, me imagino, de todas las universidades del país. Muchos sentimos cierto hastío por no reconocer cambios a pesar de esta repetida acción gremial. ¿Por qué? ¿Cuáles son las razones por las cuales las condiciones de la enseñanza, la investigación y el resto de las tareas académicas están desfinanciadas por el Estado, ignoradas por las autoridades y subestimadas por gran parte del claustro de profesores? ¿Por qué, en el momento dorado de la "ciencia que avanza que es una barbaridad", las aulas universitarias son inseguras; los subsidios de las agencias nacionales como Conicet y Foncyt fueron devorados por la inflación (real) y los de la UBA "están por verse", dejando al conjunto de investigadores diez meses sin un peso para sus tareas; por qué los salarios están rezagados, los becarios precarizados, los estudiantes maltratados? ¿Por qué los profesores y científicos no protestan por estas condiciones y "aceptan" el rezago salarial?

Me consta que la presidenta Cristina Fernández, hace poco en una reunión científica, le recordó al ministro Lino Barañao no olvidarse de la universidad pública. Entonces, ¿por qué los ministros Barañao y Tedesco se "olvidan", miran para otro lado o, peor aún, dicen, como dijo el ministro científico en un programa radial, que el sistema no necesita más dinero que el que le da el Estado, pues no sabría dónde invertirlo?

En una clase pública (más bien un "taller"), este miércoles logramos reunirnos estudiantes y tesistas de posgrado de varias disciplinas, profesores, investigadores de distintas generaciones, experiencias y disciplinas científicas en el hall del edificio de Uriburu 950, el viejo edificio Telémaco Sussini. Abrimos el taller con algunos datos que nos ubicaron como país en posiciones muy por debajo no sólo de Alemania o EE.UU., sino también de México, Brasil, Chile, Uruguay y Paraguay en materia de gasto público universitario; relación con el PBI, etc. Las condiciones nunca fueron buenas, con el crecimiento "a tasas chinas" tampoco lo son, pero también se propuso pensar qué pasa dentro del espacio mismo y, en tal sentido, los investigadores, desde distintas experiencias, fueron reflexivamente críticos en relación con todos estos años de universidad colonizada por corporaciones profesionales (además de las económicas), facciones, partidos políticos, etc. También contamos con la reflexión acerca de un espacio estatal de tecnologías donde un cambio interesante se está produciendo.

Pero tal vez lo más interesante del encuentro fue la confluencia de estudiantes (de grado y posgrado) de Ciencias Sociales, Física y Agronomía. Se plantearon más preguntas que respuestas. Lo importante fue que este encuentro interdisciplinario e interclaustro habilitó reforzar las dudas comunes, pero también generar interrogantes que nos descentran del presupuesto. "¿Qué es la ciencia hoy"; "¿a qué intereses responden la ciencias de la salud?"; "¿por qué es hoy significativo recordar el debate Oscar Varsavsky–Gregorio Klimovsky?"; "¿quién decide las líneas de investigación para las ciencias agrarias?"; "¿se podrán `descolonizar' de la lógica neoliberal la universidad y la ciencia?"; "¿cómo salir de la evaluación cuenta-papers?", y muchas más.

Los estudiantes de Física van a seguir pensando estas cosas durante este fin de semana en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA. Los cientistas sociales sabemos que nuestro papel es "incomodar" y algunos nos lo tomamos en serio. El debate sigue y eso es lo importante y necesario. El debate público debe ser el principal significado de "parar" el acto universitario por excelencia: la actividad docente. Alguien, un documentalista, pasó, vio debate y entró a escuchar y a conectarse con nuestra problemática. Tal vez sea otra forma para hacernos escuchar por quienes tienen que constituirse en aliados. Se trata de "incomodar" a los poderes constituidos y no molestar al vecindario.

* Profesora e investigadora de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTI

De regalo,
un suplemento
"PICADO GRUESO"



Revista mensual de 64 páginas.
VARELA. MANDRAFINA-SACCOMANNO.
SALA. MINAVERRY. NINE. EL NIÑO RODRIGUEZ.

Mañana con **Página|12**

Compra opcional $6.

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS TEL.: 4381-0253

Reclamo por un aborto

Mientras la Justicia dilata una resolución en el caso de la niña de 12 años, embarazada víctima de una violación, mujeres en Mendoza y en la ciudad de Buenos Aires se movilizarán hoy para denunciar la violación de sus derechos y reclamar que se le practique un aborto no punible, como pidió su madre hace ya dos semanas. La concentración en la ciudad de Mendoza fue convocada para las 10.30, frente a la Legislatura provincial, por el Programa Juana Azurduy del gobierno nacional y por la delegación local del Inadi: será un cabildo abierto contra la violencia de género. En el ámbito porteño, estudiantes secundarias y universitarias, especialistas en bioética, militantes de partidos de izquierda y activistas de ONG de mujeres se concentrarán a partir de las 16 frente a la Casa de Mendoza, en Callao 445. "Este caso es emblemático", señaló a **Página|12** Karina Ferraris, titular del Inadi en Mendoza. "A una semana de la constitución de la comisión ampliada que debe asesorar al juez todavía no hay novedades y se sigue postergando la autorización de un aborto que está contemplado en la ley", agregó Ferraris.

En el nombre del hijo

Los menores de más de 14 años no necesitan autorización para reconocer a un hijo, según lo planteó una jueza de Córdoba. La jueza de familia Graciela Tagle de Ferreyra lo resolvió ante la solicitud de un joven padre. El decreto ley 8204/63 requiere autorización judicial a quienes, a la fecha del nacimiento, no tengan edad para contraer matrimonio. Pero la magistrada contrapuso el artículo 286 del Código Civil, por el cual los menores adultos, es decir, a partir de los catorce años, no precisan autorización de sus padres para reconocer hijos.

La provincia de Buenos Aires estableció por ley que debe ser reemplazada

Adiós a la bolsita del super

El Senado bonaerense sancionó una ley que obliga a los comercios a utilizar bolsas biodegradables. Les da un plazo de dos años a los productores para modificar la tecnología con que se elaboran las actuales de polietileno, que son muy contaminantes.

Jorge Larrosa



Dicen que las bolsas de polietileno tardan 400 años en degradarse.

La Cámara de Senadores bonaerense convirtió en ley un proyecto impulsado por el gobierno de la provincia a partir del cual se prohíbe el uso de las bolsas de polietileno y de cualquier material plástico convencional utilizadas y entregadas en supermercados, autoservicios, almacenes y comercios en general. Esto no significa que las bolsas de plástico tejido que usaban las abuelas para hacer los mandados recuperarán el protagonismo que tenían en las compras cotidianas: la iniciativa, en realidad, apunta a "modificar la tecnología del proceso productivo de manera tal que la bolsa que resulte como producto final no tarde 400 años en degradarse, tal como lo hace ahora, sino seis meses", explicó Gustavo Cilenta, responsable de la Dirección de Producción y Consumo Sustentable del Organismo Provincial para el Desarrollo Sustentable (OPDS), impulsor de la iniciativa.

La realidad es que no hay comercio que no ofrezca a sus clientes la clásica bolsa para el traslado de la mercadería que han comprado. Al respecto, Cilenta señaló que "el Ejecutivo advirtió la excesiva cantidad de bolsas de polietileno que hay, por lo que encargó a la OPDS la creación de un proyecto para darle una vuelta de tuerca al tema".

En su forma original, el proyecto, que fue creado hace más de un año, especificaba de qué clase de material debían ser las bolsas que reemplacen a las de polietileno. Sin embargo, la Cámara alta sólo dio su visto bueno cuando ese punto fue modificado, de manera tal que evite beneficiar a un rubro en particular. Ahora, la norma sólo establece que deberán ser reemplazadas por "contenedores de material biodegradable" para "minimizar el impacto ambiental".

Las industrias fabricantes de esta clase de empaques tendrán dos años, a partir del momento en que se promulgue la ley, para modificar su tecnología de producción de manera que "los productos finales no generen acumulación de basura –es decir que se degraden en un lapso menor del que ahora lo hacen– y reduzcan el caudal de gases contaminantes que generan durante el proceso productivo", puntualizó Cilenta al describir los dos ejes más importantes del proyecto.

En los fundamentos de la ley se especifica que las bolsas de ese tipo particular de plástico "no son continentes inocuos para el ambiente, por el elevado número que se desecha por año por persona (cerca de 150) y por la naturaleza no biodegradable del material con que son producidas". También se subraya que su manufactura "se hace a partir de combustibles fósiles e implica la emisión de gases contaminantes".

De acuerdo con el proyecto, las industrias "tendrán la libertad de elegir las tecnologías reemplazantes", destacó el funcionario provincial. Antes de aplicar la modificación, deberán presentar el plan de reemplazo ante la OPDS, que a través de un laboratorio aún no especificado analizará si aprueba el cambio o no. Según analizó Cilenta, es probable que la modificación en la tecnología genere un incremento en el costo de las bolsas, con lo cual "también se estaría controlando la distribución de las mismas a los usuarios, un punto que también es una vía de reducción de la contaminación".

Por otro lado, se establece que la norma "debe ser acompañada con medidas educativas destinadas a la población", que consisten en una campaña publicitaria de concientización y un proyecto de talleres y charlas educativas en las escuelas de la provincia. Si bien el funcionario dijo que esos programas están "bastante avanzados", aún no tiene fecha de implementación.

Informe: Ailín Bullentini.

La Justicia tucumana ordenó poner filtros en chimeneas

La contaminación en los ingenios

La Justicia de Tucumán ordenó a una docena de ingenios azucareros que instalen filtros en las chimeneas de sus fábricas para reducir la contaminación en el aire, al hacer lugar a un amparo colectivo de organizaciones ambientalistas. Según confirmaron fuentes judiciales, la resolución de la Justicia les advierte a las empresas que si no instalan los sistemas de filtrado a la brevedad, no podrán iniciar la zafra 2009.

El fallo fue emitido por la jueza Civil y Comercial de Cuarta Nominación, Amely Ana Amenábar, ante quien las organizaciones no gubernamentales presentaron la demanda en mayo de 2006.

La lucha por la contaminación que provocan los ingenios recuerda la emprendida por los pobladores de la localidad de Ledesma, en Jujuy, durante la dictadura militar, que derivó en el accionar represivo recordado como La Noche del Apagón.

La denuncia en Tucumán había sido presentada por la Federación de Organizaciones de Entidades Ambientalistas no Gubernamentales de Tucumán contra doce ingenios locales, por incumplimiento de la ley provincial 7460, que las obliga a contar con filtros en cada chimenea.

Esas organizaciones presentaron un recurso de amparo en forma conjunta a raíz de la polución en el aire que genera la actividad fabril durante el proceso para transformar cañas en azúcar.

El presidente de la federación de entidades ambientalistas, Pedro Ottonello, destacó la satisfacción que generó a las agrupaciones el fallo judicial y remarcó que "es la primera vez que en esta provincia se produce una acción judicial concreta y conjunta".

En tanto, el apoderado legal del grupo, Javier Navarro Muruaga, dijo que "esta sentencia sienta un precedente porque se trata de un amparo colectivo". "Es un fallo ejemplar y novedoso", advirtió.

Las organizaciones recordaron que en la demanda original, que presentaron hace dos años, incluyeron un listado de quince empresas. Pero, en ese plazo, tres de las compañías acusadas iniciaron obras y programas para reducir las emisiones de humo, por lo cual no fueron consideradas en el fallo de la Justicia.

En mayo de 2007, la Secretaría de Ambiente de la Nación ordenó la clausura de un ingenio tucumano porque no había realizado inversiones para evitar la contaminación, tras lo cual los industriales se comprometieron a realizar obras por 156 millones de pesos.

En enero de 2008, el gobernador José Alperovich advirtió que las fábricas instaladas en Tucumán que no cumplan con el Plan de Reconversión Industrial para obras contra la contaminación serían clausuradas por la provincia.

El funcionario porteño que controla el trabajo ilegal fue condenado por tener empleados informales

Un experto en el trabajo en negro

Se trata del director de Protección del Trabajo de la gestión Macri. Piden su renuncia porque hace seis años fue condenado por despedir a un empleado de su estudio, que estaba en negro. Es el encargado de hacer cumplir las leyes laborales en la ciudad.

Por Pedro Lipcovich

El director de Protección del Trabajo de la Ciudad de Buenos Aires tiene por lo menos una condena firme por haber mantenido "en negro" a un trabajador. El funcionario, llamado Nicolás Siseles –cuyas obligaciones incluyen la fiscalización del empleo irregular–, en el estudio jurídico que compartía con su padre, había contratado a un auxiliar administrativo y lo tuvo durante tres años en situación irregular. Cuando lo despidió, en 2002, el trabajador le hizo juicio. El actual director de Protección del Trabajo negó "adeudarle al actor suma alguna" y exigió que a su ex empleado "se le aplique multa por temeridad y malicia". La jueza interviniente, en cambio, hizo lugar al reclamo del trabajador y condenó a los Siseles a indemnizar a su empleado. En el curso del juicio, además, el actual protector del Trabajo solicitó la inconstitucionalidad de la ley que, durante la emergencia económica, había establecido doble indemnización para los despidos. El otro condenado en aquella causa fue Osvaldo Siseles, padre del primero, que también es funcionario del gobierno porteño y está imputado en el caso Greco.

La causa, a la que tuvo acceso

> "Con ese antecedente, el funcionario no es idóneo para ejercer las competencias en esa repartición."

Página|12, se tramitó en el Juzgado Nacional de Primera Instancia del Trabajo Nº 12, a cargo de la jueza Ana María Etchevers (Expte. Nº 8725/2002, registro Nº 21.145). La sentencia se dictó el 29 de noviembre de 2002, y quedó firme el 8 de julio de 2003, cuando fue ratificada por la Sala IX de la Cámara de Apelaciones del Trabajo, que a su vez elevó la indemnización de 8000 a más de 13.000 pesos, con costas a cargo de "la demandada vencida".

El fallo se refiere a la demanda de Jorge Mariano Magioncalda, que "ingresó a trabajar para los demandados el 13 de enero de 1999 en calidad de auxiliar de estudio jurídico". La relación laboral continuó hasta el 30 de enero de 2002, cuando Magioncalda reclamó "el registro de la relación laboral" y "al día siguiente le fueron negadas tareas al actor sin invocar razón alguna".

Los demandados contestaron que el empleado había manifestado "su voluntad de no continuar la relación y efectuar el absurdo reclamo de autos. Impugnan la liquidación, plantean y fundamentan la inconstitucionalidad del artículo 16 de la ley 25.561 (que estableció la doble indemnización por despido durante la Emergencia Económica) y solicitan se aplique multa por temeridad y malicia" al demandante.

Durante el juicio, uno de los testigos, que se desempeñaba como contador para los Siseles, mencionó que "la recepcionista en un principio facturó como independiente", aunque "luego se la registró" y contó "que hay por lo menos dos profesionales más que trabajan en estas condiciones en el estudio". La jueza impugnó la declaración de una testigo aportada por los Siseles por "ocultar la deponente la real relación que mantiene con los demandados con la evidente intención de beneficiarlos".

En definitiva, dictaminó la jueza, "la falta de registro (del trabajador) admitida por los demandados importa injuria en los términos del artículo 242 de la Ley de Contratos de Trabajo, por lo que el despido indirecto deviene justificado y resultan procedentes las indemnizaciones reclamadas". La magistrada desestimó la "conducta maliciosa y temeraria" que atribuían los Siseles a su empleado y se manifestó "en sentido adverso" al planteo de inconstitucionalidad de la doble indemnización. Estableció a favor de Magioncalda una indemnización de 8000 pesos. Los Siseles apelaron y, el 8 de julio de 2003, la Cámara del Trabajo dictó sentencia definitiva (Nº 10.668, Folio 127) ratificando el fallo y elevando la indemnización a 13.000 pesos, más actualizaciones y costas.

"Yo empecé a trabajar para el estudio jurídico de los Siseles mientras estudiaba Derecho, en 1999 –contó a este diario Jorge Magioncalda–; durante tres años, jamás hicieron los aportes y, en plena crisis de 2001, me despidieron. Me parece criticable que funcionarios que cobran del erario, como ya era el caso de Osvaldo Siseles, incumplan el pago de los impuestos previsionales", agregó Magioncalda, que ya está recibido de abogado.

El 27 de agosto pasado, la abogada Georgina Rebagliatti hizo llegar un reclamo administrativo a Mauricio Macri, jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, poniéndolo al tanto del caso y sosteniendo que "con el antecedente expuesto, el mencionado funcionario (Nicolás Siseles) resulta inidóneo para ejercer las competencias asignadas a su repartición, y es por ese motivo que solicito se dicte el acto administrativo que corresponda a los efectos de su remoción del cargo". Hasta ayer la nota no había recibido respuesta.

Durante toda la tarde de ayer, **Página|12** procuró comunicarse con el Ministerio de Desarrollo Económico de la ciudad de Buenos Aires –del que depende la Dirección de Protección del Trabajo–, pero no obtuvo respuesta.

El otro sentenciado en el juicio laboral, Osvaldo Siseles (padre de Nicolás), es a su vez, desde enero pasado, asesor del Instituto de Vivienda de la ciudad, con una remuneración de 6100 pesos mensuales. El mes pasado, el juez federal Sergio Torres decidió su procesamiento y embargo por un millón de pesos, por haber impulsado un pago indebido de 600 millones de pesos al grupo Greco, cuando fue subsecretario legal de Roberto Lavagna en el Ministerio de Economía de la Nación. Antes, Osvaldo Siseles había sido miembro del directorio del Orsna (organismo fiscalizador de los aeropuertos).

Télam



El director de Protección del Trabajo es el encargado de combatir el trabajo en negro en la ciudad.

Los canales rechazan el subtitulado para sordos

Una impugnación a los hipoacúsicos

Por Andrés Osojnik

ATA, la asociación que nuclea a los canales de televisión privada, impugnó la resolución del Comfer que los obliga a implementar el servicio de subtitulado para hipoacúsicos. La norma busca que en toda la programación de los canales de aire del país se introduzca el llamado *closed caption*. Pero ATA argumenta que ya vienen implementando en forma paulatina el sistema, objeta los plazos impuestos para incorporar el ciento por ciento de la producción y se queja por no haber sido consultada. La Asociación Argentina de Sordos Orales recordó que los reclamos por el servicio llevan una década y consideró que "si tienen voluntad de hacerlo, ¿por qué no lo hacen sin dilaciones?". "¿Tantos años lleva dejar de discriminar a las personas con discapacidades auditivas?", se quejan.

El Sistema de Subtítulos Ocultos Opcionales, conocido como *closed caption*, permite acceder a los subtítulos apretando un botón del control remoto. En programas grabados o películas, los canales pueden hacer el trabajo previamente, pero en las producciones en vivo debe necesariamente hacerse en tiempo real.

El Comfer fijó el 25 de agosto pasado la obligación de incorporar el sistema en la totalidad de la programación. Para los programas grabados, la norma otorgó un plazo de 90 días; en el caso de los programas en vivo, un año.

El miércoles pasado, la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA) se presentó en el Comfer para impugnar la norma, pedir el acceso al expediente e "introducir la cuestión federal", que en términos burocráticos significa advertir sobre la intención de llevar el tema a la Justicia.

"Estamos de acuerdo con brindar el servicio, de hecho hace cuatro años ya lo estamos haciendo –sostuvo a **Página|12** Carlos Molinero, director ejecutivo de ATA–. Está en el espíritu de los canales hacerlo. Hay un proyecto con media sanción en el Congreso que ATA apoya."

–¿Por qué impugnan entonces la resolución?.

–La noticia no es la impugnación, la noticia es que hay 12 horas de programación que ya tienen el sistema, incluidos cinco noticieros. Nos hubiese encantado tener la oportunidad de sentarnos con el Comfer a charlar previamente y consensuar todo esto, pero nunca nos llamaron, ni antes ni después. Ahora queremos conocer los fundamentos técnicos y jurídicos sobre los cuales se basa.

–¿Y para eso es necesario impugnar?

–Es la vía para expresar nuestras dudas. Los plazos son muy cortos. En Estados Unidos llevó diez años. No pedimos eso, pero sí ponernos de acuerdo en cómo hacerlo. Los canales de la Capital tienen más recursos, pero para un canal chico del interior implica un costo que no puede enfrentar. Queremos ponernos de acuerdo y no que dentro de tres meses el Comfer considere falta grave si no está implementado.

Desde la Asociación de Sordos, Mónica Bianchi consideró que "en realidad llevamos muchísimos años pidiendo este derecho. Dicen que ya lo vienen haciendo, pero ¿tanto tiempo lleva incorporar todos los programas? Cuando lo discutimos en el Congreso pidieron diez años. Ahora se oponen a esta resolución. Entiendo que tienen la voluntad de hacerlo, pero ¿hace falta una ley o resolución? En España o Francia lo tienen todos los canales sin legislación que los obligue..."

–ATA dice que quieren conocer los fundamentos técnicos y jurídicos de la resolución.

–¿Qué más fundamentos necesitan que nuestros derechos?

La fiscal pasó la causa del triple crimen a la Justicia bonaerense

Una brasa para la provincia

Ana María Yacobucci dictaminó que el expediente debe pasar a Luján, porque las víctimas fueron muertas donde aparecieron los cuerpos en General Rodríguez. Como no está convencida de que el móvil haya sido la efedrina, no la pasó al fuero federal.

Por Raúl Kollmann

La Policía Federal negó ayer que el subcomisario César Eymuller, apodado El Alemán, sea investigado en alguna de las dos causas relacionadas con el triple crimen. Sin embargo, los voceros de la fuerza admiten que Asuntos Internos abrió un expediente e investiga la relación de personal de la Federal con los medicamentos robados y falsos y también con la efedrina. La versión sobre la investigación de dos subcomisarios fue publicada en exclusiva por **Página|12**. Ayer se comprobó otro adelanto de este diario: la fiscal Ana María Yacobucci, que es quien verdaderamente investiga el triple crimen, dictaminó que la causa debe pasar a la Unidad Fiscal de Investigaciones número 13 de Luján, que depende de la fiscalía general de Mercedes y que tiene jurisdicción sobre General Rodríguez, donde se produjo la matanza. Yacobucci no está convencida de que el móvil del crimen haya sido la efedrina y la relación con el laboratorio de los mexicanos detenidos en Ingeniero Maschwitz, lo que llevaría la causa al fuero federal. La fiscal cree que el triple asesinato también puede haber tenido como motivos la venta de medicamentos falsos y robados y las gigantescas deudas que tenía Sebastián Forza. Por eso pasa el expediente a la justicia ordinaria.

La versión de que un grupo de policías o ex policías pudo tener relación con el crimen viene rondando la fiscalía de Yacobucci y el Juzgado Federal de Zárate-Campana a cargo de Federico Faggionato Márquez. Una de las razones es que Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina fueron maniatados con precintos de plástico, algo que suelen usar los efectivos de la Federal. El dato sobre Eymuller y su vínculo con los precursores químicos empezó a trascender por el lado de las esposas de las víctimas, fue conocido por el Juzgado de Zárate-Campana y también lo mencionaron hombres de la Policía Bonaerense que trabajan con Faggionato. La Federal ayer lo negó en forma categórica, aunque Asuntos Internos está profundizando la pesquisa sobre "El Alemán".

> La fiscal cree que el triple asesinato también puede haber tenido como motivos la venta de medicamentos falsos y robados.

Como señaló **Página|12** el martes pasado, la fiscal Yacobucci se convenció de que la causa debía pasar a la provincia de Buenos Aires después de que comprobara que el triple crimen se perpetró en el mismo lugar donde aparecieron los cuerpos. Los elementos que tomó en cuenta Yacobucci fueron numerosos: los proyectiles clavados en el piso, las vainas servidas, las astillas de huesos arrastradas por los proyectiles, la sangre, la tierra en los pantalones que demostró que cayeron allí mismo y el informe de que las heridas producidas en el lugar fueron mortales. Por todo eso, la fiscal evaluó que el principal delito, los homicidios, se cometieron en territorio provincial y que, por lo tanto, corresponde a la justicia bonaerense la investigación del caso.

Yacobucci podría haber enviado el expediente al juez federal Faggionato Márquez, pero eso significaba el aval a la hipótesis de que el triple crimen se produjo por una cuestión de drogas o precursores químicos. La realidad es que, hoy por hoy, aparece como la hipótesis más fuerte. Casi todos los que trabajan en la causa creen que a Forza-Ferrón-Bina los mataron por haber entregado los elementos para el allanamiento del laboratorio de Maschwitz y la detención de los nueve mexicanos y el argentino Luis Marcelo Tarzia. Sin embargo, para Yacobucci ésa no es la única pista. Forza tenía enormes deudas y ya había denunciado que una especie de prestamista, vinculado con el mundo de las droguerías, Ibar Pérez Corradi, lo venía amenazando. También registraba 13 causas penales por medicamentos robados y falsificados. En ese marco, Yacobucci consideró que la causa debía ser investigada por el fuero ordinario. El día del triple crimen intervino la UFI 13 de Luján, que en ese momento subrogaba Leandro Marquiegui. Sin embargo, ahora está a cargo de su titular, Oscar Reggi, y su superior, el fiscal general de Mercedes, Pablo Merola.

Alfredo Srur



Asuntos Internos de la Federal investiga a personal de la fuerza en relación con medicamentos truchos.

Duro proyecto en Italia contra la prostitución

Cárcel para prostitutas y clientes

El gobierno de Italia aprobó un proyecto de ley en el que se introduce el delito de prostitución y se prevé la pena de cárcel tanto para quien la ejerce como para los clientes. La iniciativa, que fue presentada por la ministra de Igualdad de Oportunidades, Mara Carfagna, si es adoptada, cambiará la actual legislación, aprobada hace cincuenta años y que abolió el delito de prostitución y decretó el cierre de los prostíbulos.

Las principales novedades de esta medida serán la tipificación del delito de prostitución en lugares públicos, ya que hasta ahora no era ilegal ejercerla, y decreta penas a los clientes de las prostitutas. Tanto clientes como trabajadoras del sexo podrán ser sancionados con penas que oscilan entre los cinco y los quince días de cárcel y multas de 200 a 3000 euros.

Asimismo, establece penas de entre seis y doce años de prisión y multas de entre 15.000 y 150.000 euros para aquellos que obtengan beneficios de la explotación de la prostitución de menores de 18 años.

Las penas aumentarán de un tercio al doble en el caso de que se trate de un menor de 16 años, añade el proyecto de ley. En el caso de que el menor sea un inmigrante, el proyecto de ley establece que será confiado a "las autoridades de su país de origen".

Sanciones de entre 4 y 8 años de cárcel están previstas para los "jefes" de asociaciones criminales que se ocupen de reclutar o explotar sexualmente a personas, mientras que los miembros de estas organizaciones podrán ser sancionados con entre 2 y 6 años de reclusión.

El proyecto de ley no prevé la apertura de prostíbulos o lugares de alterne ya que, como indicó Carfagna, la normativa no pretende "reglamentar la prostitución, sino contrarrestarla duramente". El proyecto de ley no vuelve ilegal la prostitución en sí, aunque allí aparece una zona gris: Carfagna no aclaró qué ocurrirá en los casos en los que se ejerce en la propia casa o en departamentos privados, al afirmar que "no es legal, pero tampoco constituye un delito".

La ministra definió la ley como "una bofetada durísima al mercado de la prostitución" que "ayudará a la lucha contra la explotación de la prostitución, sobre todo la que tiene como víctimas a los menores". El objetivo además conduce a combatir la "trata de blancas" y a fenómenos "de esclavitud", declaró Carfagna, en una conferencia de prensa en la que presentó el proyecto aprobado por el Consejo de Ministros italiano.

En junio, el ministro del Interior, Roberto Maroni, miembro del partido populista y antiinmigración Liga del Norte, se había pronunciado por la creación de "barrios calientes" donde la prostitución sería tolerada para controlar mejor el fenómeno. Según cálculos de las asociaciones, de 50.000 a 70.000 personas –la tercera parte de ellas extranjeros– se prostituyen en Italia y el 65 por ciento de los "trabajadores del sexo" ejercen en la calle, mientras 20 por ciento serían menores.

Declaró el joven que r

El denun

Por Horacio Cecchi

La silla unos centímetros más adelante, había pedido el abogado querellante a los tres jueces para que la víctima, uno de los dos chicos denunciantes, no sufriera el punzón de la mirada del acusado, el cura Julio Grassi, casi de frente. No pudo ser. El tribunal rechazó el pedido. El argumento usado fue la balanza de la Justicia: si Grassi declaró en ese lugar, exactamente en ese lugar debía declarar la víctima. Desde ese punto de vista, la balanza de la Justicia pareció un poco desbalanceada. Cualquiera se da cuenta de que en semejante juicio, el peso de las miradas no es el mismo. Igual, Luis Gutiérrez no pareció intimidado. Durante cinco horas, sin quitarles la vista a los jueces, escuchó las preguntas del fiscal, Alejandro Varela, y dos horas más las dedicó a responder a su abogado, Jorge Calcagno. Lo hizo confirmando su denuncia con lujo de detalles y utilizando expresiones y tonalidades emotivas que sólo pudo haber dado quien estuvo en los lugares y en las situaciones que dijo haber sufrido. Fue tan extenso todo, que el interrogatorio terminó interrumpido y continuará el lunes, cuando le toque el turno a Juan Pablo Gallego, representante del Comité por los Derechos de los Niños (Casacidn). Luego será el turno de la defensa.

En síntesis, la declaración de Luis Gutiérrez ratificó su denuncia, como se dice, de la A a la Z. Y no se salteó letras. La batería de preguntas de la fiscalía bordeó el centenar y desparramó las respuestas en cada uno de los hechos denunciados y entrando en los detalles más escabrosos. Habrá que recordar el tenor de la denuncia de Gutiérrez para entender la importancia que tiene su declaración, su ratificación, en el juicio. Al inicio del caso, Gutiérrez formaba parte de la estrategia de la defensa, era testigo de parte y su testimonio era citado para contraatacar las denuncias de los otros dos chicos, Gabriel (el otro denunciante) y Ezequiel (quien no pudo ser incorporado como denunciante, pero que será testigo de la querella).

Luis Gutiérrez vivió en la Fundación Felices los Niños desde 1998 hasta 2003, cuando quedó bajo la guarda de Grassi. El impacto de su denuncia consiste en que hasta julio de 2006 formaba parte del grupo de chicos que rodeaba al cura. Todos los casos de abusos que se analizan en este juicio corresponden a denuncias de hechos supuestamente ocurridos en el predio de la fundación en Hurlingham. De ahí que intervenga la Justicia de Morón. Pero, Grassi está procesado también por la Justicia santacruceña por presuntos abusos en un hotel de la localidad de El Calafate, durante un viaje de vacaciones del cura con un grupo de chicos de la fundación.

Luis Gutiérrez estuvo presente en El Calafate y en su testimonio negó haber sido abusado por Grassi. Pero al regresar, se presentó ante la fiscalía de Matías Rapazzo, de Morón, y denunció que sí había sido abusado por el cura en Hurlingham. Ayer, durante su testimonio, dio detalles de diez situaciones de abuso y describió otra situación en la que no intervino él sino otros chicos.

recibía privilegios de Grassi, pero que lo denunció en diez casos de abuso

ciante que salió del entorno

Luis Gutiérrez respondió durante casi siete horas las preguntas del fiscal y de la querella. Ratificó sus denuncias anteriores y describió con lujo de detalles situaciones escabrosas vividas en la fundación de Grassi. El lunes sigue respondiendo.

Télam



"No es agradable estar en un juicio oral, no puedo salir con cara de que no pasó nada", reconoció Grassi.

La minuciosidad, el tono y las características de la descripción en aquella denuncia fueron reiteradas, ratificadas según Calcagno por el joven, pero en esta ocasión en persona, ante los jueces que pudieron medir sus tonalidades y ver su rostro. Qué fue lo que ratificó. Tal como trascendió en aquel momento, el joven había descripto varias situaciones, cómo el cura lo había tomado en una ocasión de la cintura y le había dado un beso en la boca mientras él resistía cerrando la suya, otra ocasión en la que el cura había entrado en su cama, cómo se había desnudado, los movimientos de su cuerpo, sus jadeos y demás. Otra en la que Grassi tuvo que detenerse, después de desnudar al chico, porque la cama hacía demasiado ruido, ocasión que él aprovechó para escabullirse. Según Grassi, aquellas denuncias ayer ratificadas eran falsas de toda falsedad, pero lo curioso es que el mismo denunciante había salido de sus propias filas de testigos.

Fuentes cercanas a la causa dijeron que "desde hace años (Luis) no se sentía tan libre como para relatar lo que relató ante el tribunal. Y dijo que gozó de una situación de privilegio, pero que tuvo que pagarlo muy caro". También sostuvieron que "durante dos años tuvo sus proyectos y su vida congeladas al estar incluido en el programa de protección de testigos, pero que hablar ahora lo hace libre".

Las preguntas del fiscal se extendieron desde las 10 hasta el cuarto intermedio del almuerzo, a las 15, y continuaron a las 16 durante cerca de una hora. Antes, al mediodía, la audiencia se demoró por un pedido de la defensa para que no se incorporara como prueba la causa de El Calafate. El pedido fue rechazado. Al término siguió Calcagno hasta pasadas las 18, cuando se abrió el receso hasta el lunes.

A la salida, Grassi no salió con buena cara. Los periodistas le preguntaron al respecto. "No es agradable estar en un juicio oral, no puedo salir con cara de que no pasó nada, pero sí tengo cada vez más la firme esperanza de una absolución a medida que va pasando el juicio. El juicio seguirá con las mismas garantías y espero que todos vayamos colaborando desde adentro y desde afuera para que así sea, pero confío en que el juicio seguirá bien", dijo el cura y miró hacia arriba.

Describió cómo en otra ocasión había entrado en su cama, se había desnudado, los movimientos de su cuerpo, sus jadeos.

El lunes, después de las preguntas de Gallego, seguirá el turno de la defensa. Posteriormente es muy probable que inicie la declaración el otro denunciante, conocido bajo el seudónimo de Gabriel. Eso sí, lo hará sentado al mismo nivel que lo hizo el imputado, según los equilibrios de la Justicia.

En un prostíbulo de La Plata, liberan a mujeres y descubren un feto enterrado

Víctima de trata, la obligaron a abortar

El rescate de cuatro jóvenes paraguayas presas de una red de trata tuvo una derivación imprevista: un feto de cinco meses de gestación fue encontrado enterrado en el jardín trasero de una parrilla que funcionaba como prostíbulo, en la localidad de Lisandro Olmos, partido de La Plata. El hallazgo confirmó la denuncia de una de las mujeres, quien aseguró que la obligaron a abortar. Según efectivos de la Policía Federal, que junto con médicos forenses realizaron las tareas de excavación, el cuerpo llevaba sepultado no más de una semana. El dato fue suministrado por la joven que había sido sometida a la intervención, que ejercía la prostitución en el lugar y fue rescatada ayer mismo. Ella era una de las 17 mujeres que ofrecían sexo a cambio de dinero y que fueron encontradas en el marco del primer allanamiento efectuado al local, el viernes pasado. Durante ese procedimiento fueron rescatadas tres adultas y una adolescente que declararon que estaban allí en contra de su voluntad, en tanto que tres personas integrantes de la red fueron detenidas.

"Una de las mujeres que trabajaba como prostituta (en el local allanado) se quebró y confesó que la habían obligado a abortar", explicó a **Página|12** el subcomisario Daniel Rodenas. A raíz de esta declaración, el juez Arnaldo Corazza, a cargo del Juzgado de primera instancia en lo Criminal y Correccional Nº3 de La Plata, quien lidera la investigación, ordenó la realización de excavaciones en el jardín trasero de la parrilla El Descanso, en Lisandro Olmos, donde funciona el prostíbulo.

"Se cavaron varios pozos, aunque sólo encontramos un feto", declaró Rodenas. La mujer que fue sometida al aborto fue trasladada de ese lugar –donde ejercía la prostitución junto a otras 16 mujeres– y puesta bajo el cuidado de un equipo de psicólogos de la oficina Rescate y Acompañamiento, dependencia del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, al igual que las tres adultas y la adolescente rescatada el viernes durante el allanamiento.

DyN



Cuatro jóvenes fueron rescatadas de la red de prostitución.

Los investigadores creen que la declaración de la joven puede contribuir a desbaratar la red que explota sexualmente a mujeres tanto en Paraguay como en Argentina. Por lo pronto, el subcomisario Rodenas deslizó que "la chica dijo que hace cuatro meses que llegó a La Plata, pero el feto tiene cinco de gestación, así que hay que ver dónde estuvo secuestrada antes". La investigación comenzó hace diez días, a raíz de una denuncia anónima. Si bien el lugar no fue clausurado, durante el primer allanamiento fueron detenidos el dueño y el encargado del local y el supuesto responsable del traslado de las chicas en la red delictiva.



Un cadáver calcinado

El cadáver de una persona totalmente calcinado fue encontrado dentro de un contenedor de basura incendiado en una plazoleta del barrio Rivadavia, en el Bajo Flores. El hallazgo ocurrió a las 7.15, a unos 80 metros de la esquina de las avenidas Curapaligüe y Cobos, y frente a un jardín de infantes. Los empleados de esa institución vieron el fuego en el contenedor y llamaron a la policía.

Contrabando de vírgenes

Más de medio millón de CD y DVD vírgenes, un cargamento valuado en casi un millón y medio de pesos, fue interceptado por la Aduana en Mendoza. Los productos, de origen chino, estaban siendo trasladados en camión y su destino, según los investigadores, era Paraguay. Sin embargo, efectivos de la Aduana mendocina, en la oficina ubicada en el paso fronterizo Punta de Vacas, interceptaron el vehículo y constataron que los documentos que referenciaban el cargamento eran adulterados, por lo que procedieron a secuestrar la totalidad de los CD y DVD.

Permiso para la polémica

La decisión de un juez marplatense de autorizar a un recluso que cumple 21 años de prisión por violación en la cárcel de Batán a cursar materias de Derecho en una universidad de Mar del Plata generó una polémica con las autoridades de esa casa de estudios. Al respecto, el secretario de Coordinación de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Daniel Núñez, señaló que el hecho de que "exista una persona privada de su libertad cursando con custodios armados en un aula donde asisten más de cien alumnos" es el punto que más preocupa entre las autoridades. Los directivos de la Universidad no recibieron repuesta alguna por parte del juez que brindó el permiso, Ricardo Verdichisi.

Cayó el descuartizador

El ex convicto Manuel Antonio Prado Rivero, detenido junto a su pareja por los homicidios de una mujer argentina y su novio francés, descuartizados en Ferrol, España, reconoció ayer, tanto en su declaración ante la policía como en la que realizó frente al juez Alejandro Morán Llordén, ser el autor del doble crimen. Según explicó, una discusión por la compraventa de una camioneta lo impulsó a matar a la pareja. A raíz de su declaración, el magistrado lo procesó como autor del doble asesinato, en tanto que también hizo lo propio con su novia, Adriana Amenedo Carreira.

Homenajes en Chile para recordar al presidente derrocado en el ’73

Bachelet pisó la oficina de Allende

Ayer se reabrieron las restauradas oficinas que usó el ex presidente socialista en su paso por La Moneda. La mandataria calificó la ceremonia como un hecho necesario en la recuperación de la historia de ese país.

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde santiago de Chile

Caen uno a uno los años y la trágica desaparición de Salvador Allende hace ya 35 años sigue elevando la imagen del presidente socialista chileno al pedestal reservado sólo para los estadistas de talla mundial. Es que la decisión de ofrendar su vida el 11 de septiembre de 1973 antes de claudicar y entregar La Moneda a los militares aún sigue emocionando incluso a algunos que ni siquiera nacían aquella oscura mañana en Santiago de Chile.

Con ese sentimiento, gran parte de este país se levantó ayer y fue testigo de los cientos de homenajes anónimos y grandilocuentes que diversas instituciones rindieron al “Chicho... el compañero presidente”.

Quizás el más solemne fue la reapertura de las restauradas oficinas que usó el ex mandatario en su paso por La Moneda y en donde se quitó la vida hace tres décadas y media. La presidenta Michelle Bachelet calificó la ceremonia como un hecho necesario en la recuperación de la historia de Chile. Esto bajo la atenta mirada de las hijas del extinto gobernante, Isabel y Carmen Paz, y su nieta Maya Fernández, quienes abrieron la puerta al desde ahora “Salón Blanco Presidente Allende”, lugar donde se instalaron réplicas de escritorios, sillas, sillones, lámparas, teléfonos, retratos y hasta gobelinos que utilizó el Presidente hasta el día que la Fuerza Aérea –previa orden del dictador Augusto Pinochet– bombardeó la casa de gobierno chilena. La iniciativa se suma a la reconstrucción de la ya mítica puerta de Morandé 80, realizada en el gobierno de Ricardo Lagos y por la cual transitaban hasta antes del golpe los jefes de Estado. “Acabamos de vivir un momento de profunda emoción. Hemos recorrido juntas la sala donde transcurrieron los últimos momentos de la vida de Salvador Allende y la creación a su lado de un espacio destinado a honrar su memoria. Es un lugar de encuentro y de reflexión para los chilenos y (espero) que a futuro serán miles los escolares que seguramente visitarán este lugar. Aprenderán aquí la lección histórica que nos dejó Allende y aquel puñado de hombres y mujeres leales y valientes que allí decidió resistir el embate artero de quienes no creían en la libertad”, dijo Bachelet emocionada.

AFP



Michelle Bachelet encabezó la ceremonia que recrea el lugar desde el cual gobernó Allende.

“La fuerza moral del legado de (Salvador) Allende se ha fortalecido día a día, es un ejemplo para Chile.” Bachelet

“La fuerza moral del legado de (Salvador) Allende se ha fortalecido día a día, es un ejemplo para Chile, para el mundo, para las nuevas generaciones. Luchar para que se pueda tener una nueva sociedad, siempre pensando en las mayorías, nunca pensando en imponer desde la minoría a las mayorías, pensando siempre en avanzar creando las condiciones para que un gran movimiento social pueda respaldar los cambios necesarios para una sociedad.” Juan Pablo Cepeda (uno de los últimos tres escoltas de Allende que quedan con vida estuvo en el regimiento Tacna y en los estadios Chile y Nacional) recordó: “Ese día fue muy terrible, sobre todo cuando empezó el bombardeo, porque no teníamos espacio para meternos al interior del Palacio, porque La Moneda es como una ratonera. Pensábamos y creíamos y estábamos convencidos de que no íbamos a salir con vida de ahí, sin embargo los hechos mostraron que aun en las más terribles circunstancias se sobrevive”.

A metros de ahí, en la Intendencia Metropolitana, las víctimas del Equipo de Seguridad Presidencial del extinto mandatario conocidos como Grupo de Amigos del Presidente (GAP) instalaron una placa recordatoria. A la ceremonia asistieron familiares de las víctimas, agrupaciones de Derechos Humanos, entre otras. Con esto, el gobierno chileno recordó a 10 hombres que creyeron en una sociedad más justa e igualitaria y que fueron detenidos y trasladados a la Intendencia durante las primeras horas del 11 de septiembre de 1973. Terminado este emotivo encuentro, las distintas organizaciones autorizadas comenzaron su peregrinar por la calle Morandé con destino al monumento que recuerda al presidente Allende. Bachelet fue quien encabezó la ceremonia que recrea el lugar desde el cual Allende gobernó y donde además se quitó la vida tras el bombardeo a la sede del Ejecutivo.

En la parte alta y más acomodada de esta capital, diversos efectivos activos y retirados recordaron el 35º aniversario del golpe de Estado. Sin embargo, a diferencia de lo que ocurría en la republicana Plaza de la Constitución, su encuentro fue a puertas cerradas y con una misa privada en la Escuela Militar. El ex vicejefe del Ejército, general Guillermo Garín, dijo escuetamente al término de la ceremonia, en la cual no hubo acceso a la prensa: “Estuvimos orando por nuestros caídos el 11 de septiembre y los días posteriores”. El también ex vicejefe del Ejército general Rafael Villarroel aludió a las expresiones de la presidenta, quien llamó a no repetir los errores del pasado. “Ellos son los responsables de la gran crisis que tuvimos los años ’70-’73 y hoy día, lamentablemente, estamos pagando ‘el pato’ nosotros, en circunstancias que salvamos a la patria”, afirmó.

Incidentes aislados

Por C. P.

Hasta el anochecer de ayer, Santiago y las principales ciudades de Chile sólo registraban incidentes menores y algunas detenciones “preventivas” en el inicio de un nuevo 11 de septiembre. “La ciudad ha estado tranquila”, dijo el intendente de la Región Metropolitana, Alvaro Erazo. “Se han registrado hechos absolutamente aislados por un grupo de jóvenes (en las cercanías de una universidad) que generó la activa e inmediata reacción de carabineros. Fue absolutamente controlada esa situación.” A los casi 600 capturados en la madrugada del miércoles se sumaron ayer más de 200, unos 70 solamente en la Región Metropolitana, con 50 de ellos en la población La Pincoya, de Huechuraba. Al cierre de esta edición, la policía trabajaba arduamente para controlar los desmanes, enfrentamientos y saqueos que marcan la tónica cada 11 de septiembre.

Actos en la Casa Blanca, el Capitolio, el Pentágono y la Zona Cero

Interrumpen la campaña por el 9-11

Bloomberg habló en la Zona Cero, Bush en el Pentágono y McCain en Pensilvania. En cambio, Obama no habló, pero emitió un comunicado en el que criticó al presidente. Antes había almorzado con Bill Clinton en Harlem.

La campaña presidencial estadounidense se detuvo por 24 horas para que todo el país recordara a los más de tres mil muertos que dejaron los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001. Hubo ceremonias en la Casa Blanca, el Capitolio, el Pentágono, Pensilvania y en la Zona Cero, en el corazón del distrito financiero de Nueva York. "Fue un día que empezó como cualquier otro y terminó como ninguno", dijo el alcalde de la Gran Manzana, Michael Bloomberg, al abrir el acto en lo que fue el World Trade Center.

Los candidatos Barack Obama y John McCain también participaron de la conmemoración del séptimo aniversario de los ataques, pero no hablaron. Recorrieron la zona en construcción y colocaron una ofrenda floral en el monumento que recuerda a las más de 2800 personas que murieron en las Torres Gemelas. A la noche, Obama y McCain se volverían a cruzar en la Universidad de Columbia, en Manhattan, durante un foro sobre acción ciudadana. "Obama exhortará a los jóvenes a dedicar un momento de sus vidas al servicio público, a una causa que los sobrepase", adelantó una portavoz de Obama, Linda Douglass.



Barack Obama y John McCain saludan a familiares de víctimas del 9-11 en Zona Cero.

Unas horas antes, en el Pentágono, el presidente George Bush inauguró un monumento levantado para recordar a las 184 víctimas que dejó el tercer avión, que se estrelló en el edificio militar. "Desde aquel día no ha vuelto a haber un ataque más contra suelo norteamericano", se congratuló el mandatario. Según señaló, el país está más seguro gracias al valor de los militares y los policías estadounidense. "El siglo XXI comenzó con una lucha entre las fuerzas de la libertad y las fuerzas del terror", aseguró. En Pensilvania, McCain se ocupó de recordar a los muertos en el cuarto avión. Los tripulantes del vuelo 93 de United Airlines se han convertido en héroes para los estadounidenses. "Ellos entendieron la gravedad del momento, los riesgos, y decidieron luchar al precio de sus vidas", los homenajeó el candidato republicano. Después de enterarse de los ataques a las Torres, los pasajeros se amotinaron e hicieron estrellar el avión en el medio del campo en Shanksville, Pensilvania. Según declaró más tarde el gobierno estadounidense, Al Qaida tenía planeado utilizar la nave para atacar la Casa Blanca. "Podríamos no llegar a ser tan buenos como ellos, pero el esfuerzo nos honra", aseguró McCain, frente a los familiares de los 44 estadounidenses que murieron en ese avión.

Obama, en cambio, no habló. Unas horas antes de la ceremonia en la Zona Cero su equipo de campaña difundió un comunicado, en el que llamaba a la unidad nacional. "El 11-S, los estadounidenses de todo nuestro gran país se unieron para estar con las familias de las víctimas, para donar sangre, para hacer obras de caridad y para rezar una oración por nuestro país. Renovemos ese espíritu de servicio y ese sentido de propósito común", reprodujo la cadena CNN. Además, y en una velada crítica hacia el gobierno de Bush, reclamó que los responsables fueran llevados ante la Justicia. Al mediodía, el candidato republicano almorzó con el presidente Bill Clinton en Harlem, donde tiene sus oficinas. "El senador Obama va a ganar, y ganará fácilmente", fue lo único que dijo el ex mandatario después de la reunión. Un numeroso grupo de familiares y una multitud de neoyorquinos se habían reunido desde temprano en la Zona Cero. La ex sede de las Torres Gemelas es ahora un gran agujero, lleno de excavadoras y estructuras de madera y metal que recién están superando el nivel de la calle. La ceremonia fue simple, pero emotiva. Un grupo de vecinos neoyorquinos leyeron uno a uno los nombres de los caídos, en medio de un silencio escalofriante. La lectura fue interrumpida justamente a las 8.46 y a las 9.03, las horas precisas en las que los dos aviones impactaron contra las torres. Una campana de los bomberos de Nueva York marcó ese momento.

Después de recordar los nombres de los muertos, les tocó el turno a los familiares. Este año no hablaron ni los esposos o esposas ni los padres; hablaron los hijos. "Recuerdo jugar con él en el jardín. Lo recuerdo empujando mi cochecito. Era fuerte. Siempre me hacía sentir a salvo", contó Alex Salamone. "Ojalá pudiera acordarme de más cosas, pero era muy chico cuando se murió." A la tarde, aparecieron Obama, McCain y su esposa –Michelle Obama se quedó en Illinois porque esta semana se terminaban las vacaciones y sus dos hijas volvían al colegio–.

Es posible –pero no muy probable– que el 11-S marque un punto aparte en esta campaña. Aprovechando el simbolismo de la fecha, numerosas voces en los medios de comunicación reclamaban ayer poner fin al pobre debate del lápiz de labios y discutir sobre los enormes problemas de seguridad internacional y relaciones diplomáticas que se va a encontrar el próximo presidente. Poco se ha hablado de eso en las últimas semanas. Entre el jolgorio de las convenciones y la sorprendente irrupción de Sarah Palin en la campaña se ha comentado más sobre la vida privada de los contendientes y su estado de ánimo que sobre sus propuestas electorales.

Colapso magnético

Los científicos pueden explicar finalmente por qué colapsaron las Torres Gemelas el 11 de septiembre, a pesar de que la temperatura del incendio estaba muy por debajo de los 1500º C, el punto de fundición de las vigas de acero que sostenían los edificios. El descubrimiento de que fuerzas magnéticas inusuales dentro de las vigas las debilitaban a temperaturas cerca de los 500º C desecha las teorías de conspiración que se esparcieron como reguero de pólvora desde el desastre. Sergei Dudarev, de la Agencia de Energía Atómica del Reino Unido, descubrió que el acero pierde su fuerza cuando es expuesto a temperaturas arriba de los 500º C porque sus moléculas sufren una transición física de un estado al otro, debido a fluctuaciones magnéticas. "El acero no se fundió, simplemente se tornó más blando. Es un estado inusual y las temperaturas en las Torres Gemelas eran lo suficientemente altas como para causarlo", dijo.

El efecto Sarah Palin drena el voto femenino

Nerviosismo en el campo demócrata

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

La campaña de McCain no pudo resistir abalanzarse sobre el regalo. El compañero de fórmula de Barack Obama, Joe Biden, admitió en un momento de distracción que Hillary Clinton está más calificada que él para ser vicepresidente. Biden probablemente estaba reconociendo lo que muchos demócratas creen en privado. Algunos de los operadores más experimentados del partido temen ahora que los republicanos controlen la elección. "Dejemos algo en claro", dijo Biden, mientras hacía campaña en Nueva Hampshire el miércoles a la noche. "Hillary es una amiga personal muy cercana; está calificada para ser presidente de los Estados Unidos de América. Fácilmente está calificada para ser vicepresidente de Estados Unidos de América y francamente podría haber sido una mejor elección que yo, pero ella es de primera."

El equipo republicano rápidamente envió un video del momento para maximizar la cobertura. McCain ya está buscando con avidez seducir a los partidarios de Clinton, especialmente a las mujeres blancas, y las encuestas demuestran que está obteniendo logros. Es improbable que la observación de Biden le haga un daño real a la campaña, pero ha expuesto una profunda inquietud entre los viejos demócratas por la forma en que el campo McCain/Palin ha tomado la delantera en las atrajeadas semanas finales antes de la elección.

Tal es el grado de preocupación que un nervioso Obama almorzó ayer con Bill Clinton. El peligro que los demócratas enfrentan de perder la tercera elección seguida es tan grande que Clinton aceptó hacer campaña para Obama, a pesar del persistente antagonismo entre los dos hombres. De las encuestas públicas y privadas los demócratas están descubriendo que los republicanos están neutralizando muchas de las ventajas que la campaña de Obama daba por seguras.

A pesar del lamentable estado de la economía de Estados Unidos, una encuesta de *USAToday*/Gallup está informando de una diferencia sobre cuál de los candidatos "puede manejar mejor la economía". Obama lleva la delantera, con el 48 por ciento, pero McCain, quien confiesa abiertamente que sabe poco de temas económicos, está sobre sus talones, con un 45 por ciento. A fines de agosto, el senador Obama tenía una ventaja de 16 puntos en ese tema.

En cuanto a la pregunta "quién puede traer el muy necesario cambio a Washington", una encuesta de ABC News/*Washington Post* muestra a McCain a sólo 12 puntos de Obama, contra los 32 que los separaban en junio.

Muchos demócratas confían en que Obama tiene tiempo para retomar el control de la elección. Se espera que el rebote causado por la entrada de Sarah Palin a la carrera se desvanezca en cuanto sus antecedentes y calificaciones sean puestos bajo el microscopio. Eso puede suceder este fin de semana cuando se exponga a los medios, en entrevistas con ABC News en Alaska.

Para Obama el problema es que las debilidades de los demócratas no desaparecen y Palin las ha expuesto.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** Traducción: Celita Doyhambéhère

Un decreto para agrandar la base de datos desató una pelea en el gobierno francés

Revuelo por los fichajes policiales

Página|12 En Francia

Nicolas Sarkozy hizo realidad el sueño más profundo de la ideología policial y la pesadilla más densa de quienes defienden las libertades públicas. El punto que generó más polémica es el fichar a menores de 13 años.

Por Eduardo Febbro
Desde París

Edvige, un fichero policial destinado a recabar informaciones sensibles sobre los individuos, rompió la sacrosanta unidad del Ejecutivo francés. Confrontado a las críticas de varios de sus ministros, del Sindicato de la Magistratura, de la Orden de los Médicos, de los organismos de defensa de derechos humanos y hasta de las mismas Naciones Unidas que pusieron en tela de juicio el fichero Edvige, el presidente francés tuvo que salir a calmar el juego y, sin renunciar a la controvertida base de datos, Nicolas Sarkozy adelantó algunas modificaciones y planteó una concertación a fin de poner término a una controversia que hubiese podido costarle el repunte de popularidad constatado en los últimos meses. Edvige, cuyas siglas significan "Explotación documentaria y valorización de la información general", es el sueño más profundo de la ideología policial y la pesadilla más densa de quienes defienden las libertades públicas. Según el decreto del 1º de julio de este año, este fichero puede colectar informaciones sobre cualquier persona que desempeñe un papel en el campo público, social y asociativo. Pero no es todo: en Edvige pueden también figurar datos sobre las orientaciones sexuales de los individuos, sobre su estado de salud o su religión, así como "toda persona capaz de alterar el orden público".

Este párrafo introduce un cambio notorio, ya que el fichero incluye a quienes están bajo sospecha y no a quienes ya recurrieron a la violencia o aportaron un "apoyo activo" a esos actos. Elemento final que terminó por suscitar un amplio debate: contrariamente a otras bases de datos del pasado, Edvige está autorizado a fichar a los menores de 13 años, sean o no penalmente culpables.

El debate y las críticas que suscitó el fichero Edvige dieron vuelta una parte de la opinión pública en un sector como el de la seguridad en el que Sarkozy es el más convincente. Sin embargo, esta vez la sociedad y varios ministros no siguieron sus recomendaciones. El primero en inaugurar la salva de críticas emitidas desde el campo conservador fue el líder centrista y ex candidato a las elecciones presidenciales del año pasado François Bayrou. Luego intervinieron el ministro de Defensa, Hervé Morin; la secretaria de Estado para los Derechos Humanos, Rama Yade; parlamentarios de la mayoría, la presidenta del patronato francés (Medef) y hasta el presidente de la Asamblea Nacional, Bernard Accoyer, también de derecha.

Los partidos de izquierda se vienen pronunciando desde hace meses contra la existencia de un fichero que pone seriamente en peligro el estatuto libre de un individuo. La sociedad se movilizó igualmente a través de una petición "anti-Edvige" que circula desde el pasado 10 de julio en Internet y que pide el retiro completo del decreto mediante el cual se creó el fichero (130 mil firmas recabadas hasta hoy). Sarkozy no renunció a Edvige, sino que propuso enmendarlo, corrigiendo algunos de sus puntos más polémicos, que son cuatro: el fichaje sistemático de las personalidades, la orientación sexual, el estado de salud de las personas y los menores de 13 años. Hasta ahora, el mandatario sólo decidió que se retiraran del fichero los datos que conciernen a las personalidades, la sexualidad y la salud, pero no lo que aún constituye uno de los aspectos más cuestionables: la presencia de menores de 13 años dentro de una base de datos cuya meta declarada es luchar contra la delincuencia. De hecho, Sarkozy estima que la inclusión de los menores es indispensable si se quiere seguir de cerca la evolución de la delincuencia en los llamados barrios difíciles. Hélène Franco, secretaria general del Sindicato de la Magistratura, rechaza ese argumento y alega que fichar a un menor de 13 años "es la marca de una sociedad que considera en primera instancia que una parte de su juventud es una amenaza". Jean Pierre Dubois, presidente de la Liga de Derechos Humanos, se pregunta "en qué puede serle útil a una democracia inscribir en un fichero que una persona es homosexual, seropositiva o que pertenece a determinado origen étnico".

En Francia, las políticas de seguridad promovidas por el presidente Sarkozy y la reforma de los organismos de seguridad interior y exterior desembocaron en la creación de varios ficheros. Edvige no es el único que está en el centro de muchas peticiones que piden su anulación. Cristina es el otro mega-fichero diseñado para la lucha contra el terrorismo, el contraespionaje, la seguridad económica y la vigilancia de los movimientos subversivos. Contrariamente a Edvige, Cristina es un fichero protegido por el secreto de Estado y es, por consiguiente, inaccesible incluso para los organismos que velan por la protección de la vida privada. El caso de Edvige es, no obstante, más sensible. En julio pasado, el Comité de Derechos Humanos de la ONU (su sede está en Ginebra) había advertido sobre el peligro de un fichero como Edvige y, más generalmente, sobre esa manía contemporánea que es "la proliferación de distintas bases de datos". Los 18 expertos del Comité de la ONU juzgaron en un informe sobre Francia que los datos "personales y sensibles" incluidos en un fichero como Edvige no eran conformes al Pacto Internacional relativo a los derechos civiles y políticos en vigencia desde 1976.

Con respecto al fichaje de los menores de 13 años, el mismo Comité pidió a Francia que el fichero incluyera solamente menores que "han sido reconocidos culpables de una infracción penal". La modificación propuesta por el Ejecutivo no va en ese sentido. Los adversarios de Edvige no se conforman con los cambios ni con la concertación planteada por Sarkozy y esperan ahora que el Consejo de Estado se pronuncie sobre el fondo del fichero a fines de año. Aparte de Suecia, ningún otro Estado europeo había ido tan lejos en la colecta de datos personales para centralizarlos en una base de datos. Como ironizaba ayer un semanario francés: si Edvige existiera hoy, hasta el mismo papa Benedicto XVI estaría fichado.



Sarkozy tuvo que corregir algunos puntos, como no incluir datos sobre las orientaciones sexuales.

Señala a su hija como sucesora

Le Pen se va en 2012

Por J. M. Martí Font *
Desde París

Jean-Marie Le Pen, el viejo líder de la ultraderecha francesa, se retira. A sus 80 años, el presidente y fundador del Frente Nacional (FN), que en 2002 llegó a disputar la segunda vuelta de las elecciones presidenciales a Jacques Chirac, ha anunciado que abandonará la dirección de su partido en 2010 y que, salvo "circunstancias excepcionales", no se presentará a las elecciones presidenciales de 2012. "Ya he superado en 20 años la edad de la jubilación", señala al diario *Libération*. Pero advierte: "Nada se ha acabado, pero cambio de papel".

En el breve espacio de tiempo de una legislatura, Le Pen ha pasado de tocar el cielo apartando al candidato de la izquierda, el entonces primer ministro Lionel Jospin, de la batalla por el Elíseo, a perder más de la mitad de sus votantes en beneficio del conservador Nicolas Sarkozy. Le Pen no señala un sucesor, pero en la entrevista al semanario *Valeurs Actuelles*, en la que anuncia su retirada, muestra sus preferencias por su hija, Marina Le Pen, "una joven madre de familia" de 42 años. "No es popular sólo por su nombre", asegura. "Está su personalidad, su carisma; es simpática y queda muy bien en los medios de comunicación." En cambio, señala que el otro candidato, Bruno Gollnisch, el actual vicepresidente del FN, que en 2012 tendrá 62 años, será casi "un abuelo", como él mismo.

* De *El País* de Madrid. Especial para Página|12.

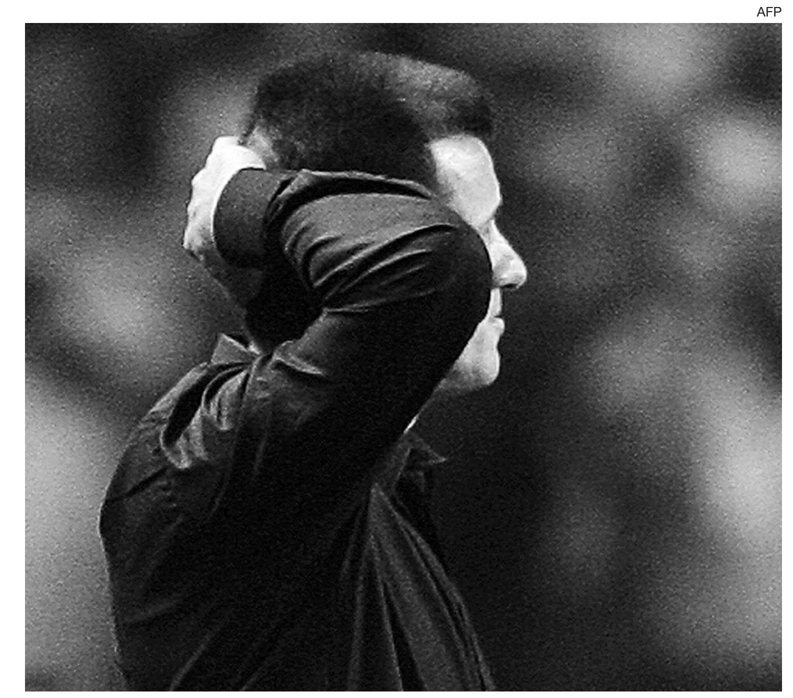
PAGINA/12 / VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Enojo en Brasil con el entrenador de la Selección

Quieren hacerlo dunga-dunga

Los hinchas y la prensa piden la sustitución de Dunga, pero los dirigentes lo respaldan. Sin embargo, la CBF podría hacer jugar a la Selección fuera de las grandes ciudades para evitar abucheos como el del miércoles ante Bolivia.

AFP



Dunga se agarra la cabeza, pero quiere quedarse.

Por Diana Renée
Desde Río de Janeiro

El empate sin tantos con Bolivia fue la gota de agua que hizo desbordar el vaso de la paciencia de los brasileños con la selección comandada por el técnico Carlos Dunga. La prensa deportiva brasileña utilizó palabras como "fiasco", "rabia" y "vergüenza" en sus comentarios sobre el desempeño del equipo verde y amarillo en Río de Janeiro, en un estadio a medio llenar que, al promediar el partido, demandó a gritos la salida de Dunga del comando del plantel nacional.

"Con poco público, también faltó fútbol", señaló *O Globo*, que criticó la incapacidad de Brasil para romper el bloqueo defensivo boliviano, aun después de que el equipo andino se quedara con diez jugadores a poco de comenzar el segundo tiempo. El diario *O Dia* salió con la portada de su sección deportiva en blanco y con la leyenda: "Este espacio estaba reservado para la victoria de la selección brasileña".

"Brasil realizó, quizás, su peor partido en muchos años", afirmó el comentarista Roberto Assaf, del diario deportivo *Lance*, que demandó claramente la destitución del técnico. "Dunga escuchó a la selección ser abucheada a los 27 minutos, no supo cambiar tácticamente a su equipo y, lo que es peor, fue cobarde al no aprovechar la expulsión de García. Para la hinchada, es burro. ¿Y para ti, Ricardo Teixeira?", le preguntó el diario al presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF).

Pese a que el nuevo traspié del equipo vuelve a debilitar la posición de Dunga, no hay señales de que la CBF esté considerando su sustitución. Al llegar al estadio para seguir el partido, Teixeira elogió el trabajo realizado por el técnico: "Es bueno", aseveró.

Pero lo cierto es que en ninguna de esas ocasiones la hinchada brasileña llegó a estar tan enojada con la Selección como ahora. Pese a la victoria 3-0 lograda el domingo sobre Chile, en Santiago fue mínima la demanda de entradas para el partido contra Bolivia. Según la prensa local, sólo fueron vendidas 20.000 entradas, y la CBF regaló boletos para llenar parcialmente los huecos en el Engenhao, que tiene capacidad para 45.000 personas.

Dunga y varios jugadores coincidieron en minimizar la hostilidad de la hinchada, al reconocer que los abucheos fueron "normales" y "justos", ya que "la selección no jugó bien". Sin embargo, fuentes allegadas a la CBF admiten la posibilidad de que la entidad evite la realización de partidos de Eliminatorias en grandes ciudades como Río o San Pablo, donde la hinchada virtualmente rompió relaciones con la selección de Dunga.

Apenas dos puntos menos

Alemania 2006		Sudáfrica 2010	
Brasil	16	Paraguay	17
Argentina	**15**	Chile	13
Paraguay	14	Brasil	13
Chile	12	**Argentina**	**13**
Ecuador	10	Uruguay	12
Venezuela	10	Colombia	10
Uruguay	10	Ecuador	9
Perú	9	Venezuela	7
Colombia	8	Perú	7
Bolivia	6	Bolivia	5

Las tablas muestran la situación de las Eliminatorias para el pasado Mundial de Alemania y el venidero de Sudáfrica al cabo de la octava fecha, teniendo en cuenta que el fixture es el mismo. Cuatro años atrás, la Argentina le había ganado 3-1 a Perú en Lima, y sumaba, entonces, dos puntos más que los conseguidos ahora. Pero un rápido vistazo a las tablas muestra que la situación era más pareja hace cuatro años. No había una Selección escapada en la vanguardia (como Paraguay en la actualidad) y, en comparación, Brasil perdió más que la Argentina; Chile, que se llevó los elogios máximos de esta última octava fecha, no está mucho mejor ahora que de cara al Mundial de Alemania (para el que no se clasificó). En las ocho primeras fechas de las pasadas Eliminatorias, la Argentina ganó 4 partidos, empató 3 y perdió uno; ahora, la única diferencia respecto de ese rendimiento es que ganó 3 partidos, perdió uno y empató 4: así se explican los dos puntos menos que posee en esta tabla.

FUTBOL **El pobre**

La mejor

Por Facundo Martínez

Cuando el colectivo se encuentra bien, entero y firme, los errores de las individualidades o los típicos bajones que no escapan a las generales de la ley pueden disimularse. Abundan los ejemplos de grandes equipos integrados por jugadores ordinarios que, sin embargo, en medio de sus propias sorderas encontraron la nota y consiguieron cuajar en la sinfonía general. Tan cierto es esto como el hecho de que cuando lo que falla es el colectivo, no se salva nadie, ni siquiera los cracks. Las flojas actuaciones de la Selección en sus últimas presentaciones encendieron una cacería indiscriminada. Los platos preferidos de los cazadores: Riquelme, que bien puede tener un mal partido, pero por deporte nacional se le suelen recriminar hasta sus virtudes; Messi, ponderado como el genio indiscutido, el mejor del planeta, a quien luego se le achaca un excesivo autismo, un individualismo extremo; y, ya con firmes deseos destituyentes –con Batista refregándose silenciosamente las manos–, al propio Basile, quien al parecer ha perdido confianza y el crédito de sus detractores, y ahora hasta parece no haber hecho méritos, no ser digno del gran plantel que le toca dirigir. Patrañas. Miserias de los miserables.

No jugó bien la Selección ante Perú y tampoco lo viene haciendo a la altura de las expectativas en sus últimas presentaciones. Los escasos cuatro puntos conseguidos de los últimos quince no la colocan en el lugar que, por historia y jerarquía, se le suele exigir. Entonces la falla, el estado errante del equipo, despierta la ira de los sedientos y de los falsos profetas que guardan la receta del éxito debajo de la manga con la que muchas veces, sobre todo en épocas de abundancia, suelen estrechar la mano de los condenados. Está visto que la cacería supone un esfuerzo menor al del análisis y al de la crítica, sobre todo cuando ésta es desinteresada.

Si hay algo que el momento que atraviesa la Selección demanda más que los escuálidos sacrificios mencionados, es el aprovechamiento de la oportunidad que se presenta. La pregunta es: ¿puede el hincha, el especialista, el entrenador al acecho, el individualista, el dirigente, contribuir a un debate que en lugar de debilitar al equipo lo fortalezca? Puede, por supuesto, pero para eso debe primero comenzar a despejar el problema y focalizarse en qué está fallando el equipo, más allá de las individualidades.

La Selección sufre problemas en el mediocampo, falta de orden y también de claridad para llegar con fuerza común a la zona de ataque. Alcanza, como ejemplo, con

Escolaso

Quiniela Nacional (D-G-P-P) La Primera

1	5577	8	3361	15	9977
2	9934	9	7785	16	8817
3	4410	10	5849	17	6479
4	0088	11	9900	18	1074
5	9482	12	8591	19	8524
6	0594	13	0980	20	8246
7	8147	14	2735		

Quiniela Nacional (A-P-S-Y) Matutina

1	0208	8	0153	15	6941
2	3683	9	0101	16	7811
3	2009	10	5105	17	5229
4	2961	11	3446	18	6413
5	1760	12	1447	19	9011
6	0770	13	0990	20	1461
7	0440	14	7488		

Quiniela Nacional (O-T-W-Z) Vespertina

1	0610	8	6542	15	6328
2	2992	9	5761	16	1050
3	4361	10	8755	17	4260
4	2116	11	5728	18	9754
5	9409	12	2228	19	6462
6	0041	13	7765	20	7463
7	7932	14	6698		

Quiniela Nacional (J-J-T-Y) Nocturna

1	0917	8	8275	15	0653
2	0648	9	6133	16	6647
3	3682	10	1964	17	9052
4	5392	11	4976	18	9300
5	5682	12	1224	19	4065
6	3883	13	7793	20	6262
7	3082	14	6306		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0789	8	2418	15	6790
2	6487	9	6700	16	8073
3	7674	10	4623	17	8486
4	7768	11	5544	18	5718
5	8483	12	1734	19	7972
6	8760	13	5417	20	6995
7	7136	14	7774		

presente de la Selección Argentina y las razones del estancamiento futbolístico

defensa para el equipo de todos

Los problemas están identificados, falta encontrar las soluciones. Pero la crítica despiadada no favorece la evolución del equipo. Las estadísticas marcan que, desde los resultados, el presente no es tan escandalosamente desastroso como se lo pinta.

¿Qué le pasa a la Selección?

- No juega bien porque sus individualidades están por debajo de su rendimiento habitual y parecen estar incómodas sobre el terreno, sin claridad para resolver los problemas que plantean rivales menos poderosos.
- Se desordena con facilidad, las líneas se mezclan, los defensores superan la línea de los volantes y provocan desaguisados como el del gol del empate peruano. El equipo es largo y angosto.
- Le falta gol. Sólo convirtió cuatro goles en los últimos cinco partidos y reaviva la discusión sobre el delantero-faro.
- Basile parece desorientado, como si no encontrara respuestas para ordenar al equipo o para plantear claramente sus ideas.

Télam



Martín Demichelis sale del campo de juego junto a Ubaldo Fillol. El defensor hizo autocrítica.

ver el gol del empate de los peruanos: Coloccini aparece arriba de Zanetti; Zanetti mira pasar desde atrás a Vargas y lo deja; Battaglia lo corre cuerpo a cuerpo, pero elige no voltearlo, escaparle a una roja segura, lo pierde y le deja sacar el centro; Demichelis y Díaz ven pasar entre ellos a Fano, que finalmente conecta el envío de Vargas y deja sin respuesta a Carrizo. No fue por brujería, ni vudú, pasó que los muchachos argentinos se durmieron, quizá porque en medio de tantas presiones saboreaban los tres puntos que, al menos en las cuentas, los iban a salvar de la cacería que se anunciaba y se olía.

"Creo que fuimos un poco más que Perú. Lamentablemente estuvimos cerca de cortar la racha y llevarnos un triunfo. Hubiera sido muy bueno ganar", manifestó Zanetti, por veteranía capitán del equipo. En medio del naufragio, también Basile salió a poner la cara y a decir que la "racha negativa se va a cortar". Es que en medio de tantos truenos, rayos y centellas, le cuesta al DT ver dónde hace agua el equipo. Vaguedades como "defensivamente anduvimos bien, pero ofensivamente no tanto" abundan en su ronquera. Sin embargo, la mayoría pretende ignorar las verdades que a Basile se le escapan en la tormenta. Lo que falta es tiempo de trabajo, tiempo para reubicar mejor las piezas, para ensayar variantes. Y los exitistas de siempre no le van a dar tregua.

La falta de gol, las escasas situaciones que genera el equipo preocupan hasta a los propios jugadores. Lo dijo Demichelis, un jugador que promete hacer historia en la Selección. "No generamos muchas situaciones y al final lo terminamos sufriendo. Hay que ser conscientes, aceptar las críticas, que van a ser muchas y con razón, ya que no jugamos en el mejor nivel", admitió el defensor, tal vez imaginando que a calzón quitado podría acaso aplacar el instinto de los caníbales deportivos.

"Cuesta mostrar la superioridad"

Fue una de las figuras de la Selección contra Perú y uno de los pocos que analizaron el partido. Martín Demichelis opinó que el seleccionado no le encontró nunca la vuelta al partido y se lamentó por no poder regresar a Buenos Aires con una victoria. "Hay que ser sinceros y reconocer que no jugamos bien ni tuvimos nuestro mejor partido. La verdad es que nunca le encontramos la vuelta al partido", dijo Demichelis. "No generamos muchas situaciones de gol y al final lo terminamos sufriendo. Es una lástima que en la última jugada del partido hayamos dejado dos puntos fundamentales en estas Eliminatorias", agregó. "Hay que ser conscientes, aceptar las críticas, que van a ser muchas y con razón: no jugamos en el mejor nivel", sentenció. "Creo que lo mejor de los 180 minutos que jugamos en estos dos partidos fue el segundo tiempo ante Paraguay y contra Perú no pudimos repetir eso", indicó el defensor del Bayern Munich. "Creo que ninguno de los dos fue amplio dominador. El partido fue malo, trabado y con pocas situaciones en los dos arcos; pero más allá de los merecimientos esto terminó empatado y eso no se puede corregir –completó–. Somos, en cuanto a nombres, una de las mejores selecciones, pero nos cuesta mostrar la superioridad en el campo de juego", señaló en relación a uno de las dificultades más evidentes de la Selección.

"Se tiene que cortar"

Alfio Basile confió en que la racha negativa de cinco partidos sin triunfos en las Eliminatorias, "se va a cortar en algún momento". El técnico también reconoció que el equipo no anduvo bien en ataque. "Defensivamente anduvimos bien pero ofensivamente no tanto", admitió Basile. En el balance Basile dijo que el partido contra Perú fue "parejo" y que "hubo situaciones" para los dos equipos. "Son rachas adversas, que se van a cortar en algún momento", vaticinó el entrenador, y luego insistió en la falta de tiempo para trabajar. "Todos saben que se necesita tiempo de trabajo", dijo y se quejó de tener a los jugadores "sólo cuatro días antes" de los partidos. Basile también lamentó la lesión de Jonás Gutiérrez, que debió salir en el primer tiempo y pareció molestarse cuando le preguntaron por la ausencia de Hernán Crespo en el equipo. "¿Sabés quién es el goleador de España? Agüero, y estuvo en la cancha", respondió. En dos semanas, Basile tendrá que formular una nueva convocatoria para los partidos con Uruguay (el sábado 11 de octubre en Buenos Aires) y Chile (el miércoles 15 en Santiago). El capitán Javier Zanetti aseguró que la Selección fue superior a Perú. "Yo creo que fuimos un poco más que Perú. Lamentablemente estuvimos cerca de cortar la racha y llevarnos un triunfo, pero no se pudo. Hubiera sido muy bueno ganar" señaló. "Ahora lo que esperamos es poder sumar de a tres en el próximo partido. Esta eliminatoria es muy dura y pareja y está visto que nadie te regala nada", concluyó Zanetti.

Los partidos de hoy

Gimnasia (J): N. Fernández; Acuña, Ramasco, Desvaux; Pieters, Iuvalé, Mateo, R. Gómez; Fileppi; Carranza, Calandria. **DT**: Omar Labruna.
Huracán: Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; L.Díaz, Esmerado, Barrientos, C.González; Barcos, Cólzera. **DT**: Claudio Ubeda.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Jorge Baliño.
Hora: 19. **TV**: TyC Sports.

Banfield: Lucchetti; Pío, Devaca, V. López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Broggi; Raymonda, Barrales. **DT**: Jorge Burruchaga.
Colón: Blázquez; Chitzoff, Candia, Crosa, Torres; Falcón, Capurro, Rivarola, Oyola; Cardetti, Ramírez. **DT**: Antonio Mohamed.
Estadio: Banfield. **Arbitro**: Néstor Pitana. **Hora**: 21:15. **TV**: Canal 7 y TyC Sports.

Acasuso a cuartos

El misionero José Acasuso venció 6-4, 7-5 al bonaerense Martín Vassallo Argüello en duelo de argentinos por los octavos de final del torneo de Bucarest, en Rumania. Acasuso (51) tardó dos horas en ganar el partido y en los cuartos de final se medirá con el español Iván Navarro.

RACING **Se mueve el calendario electoral del club de Avellaneda**

Elecciones, pero no en 2008

Lo había prometido el interventor García Cuerva, pero funcionarios provinciales aseguran que no es posible convocar a comicios antes de 2009, por problemas en la confección de los nuevos padrones de socios. Hasta ahora hay dos candidatos.

El interventor de Racing, Héctor García Cuerva, anunció ayer que habrá elecciones en el club antes de fin de año, pero el director provincial de Personería Jurídica, Pedro Trotta, señaló que los comicios que normalizarán el club de Avellaneda no podrán hacerse antes de marzo de 2009, a causa de las irregularidades en el padrón electoral.

García Cuerva hizo el anuncio tras reunirse con el gobernador Daniel Scioli en la Casa de Gobierno bonaerense, señalando que el lunes comenzaría el reempadronamiento de socios, un proceso para el cual estimó se precisarán dos meses de trabajo.

Sin embargo, Trotta señaló que "las elecciones se harán muy posiblemente en marzo próximo", una noticia que no cayó bien en las agrupaciones políticas de la entidad de Avellaneda. "Habrá una moratoria para que los socios se pongan al día con las cuotas y estén así en condiciones de votar", explicó el funcionario provincial.

"Desde el lunes se abrirá en dependencias del estadio, en la sala de atención a los socios, el proceso de reempadronamiento de socios para la confección del padrón que se utilizará en los próximos comicios", anunció García Cuerva, que estimaba entonces que "antes de fin de año" se produciría el acto.

Télam


El interventor García Cuerva reunido con Scioli.

Según el interventor, el único padrón con que cuenta Racing fue legado por Blanquiceleste S.A., la gerenciadora que dejó el club un par de meses atrás. "Ese padrón tiene aproximadamente unos seis mil socios. Para nosotros no es confiable. Todos los socios de Racing van a tener que reinscribirse como tales para participar de las elecciones", anunció.

Trotta remarcó que "el 28 de agosto pasado" firmó la resolución para iniciar "el período de regularización de los padrones", que se difundirá a través de la publicación de los edictos correspondientes. "Además de renovar los padrones, será necesario también acondicionar el estatuto de Racing a la actualidad política del club", concluyó.

Las agrupaciones políticas de Racing pretendían que los comicios fueran en diciembre para poder reforzar el equipo que hoy dirige Juan Manuel Llop para no tener que pelear por evitar el descenso durante el próximo torneo Clausura 2009. Hasta ahora sólo dos candidatos oficializaron su candidatura a presidente, Rodolfo Molina y Miguel D'Aquila.

Sobre la moratoria, García Cuerva explicó que los deudores "de menos de cuatro años deberán ponerse al día y los que tienen más de cuatro años de deudas van a pagar el 50 por ciento en el momento de acreditarse como tales y el saldo en tres cuotas mensuales iguales y consecutivas que deberán estar absolutamente pagas antes de los comicios".

"Es un buen momento"

"Es un buen momento de Racing, pero no podemos prometer nada –señaló el entrenador Juan Manuel Llop–. Es muy largo todo esto y sí tenemos claro que hay que sumar muchos puntos, por lo cual hay que jugar cada partido como si fuera el más importante", dijo. El equipo para el partido de mañana contra Tigre formará con Martínez Gullotta; Sosa, Peppino, Mercado, Shaffer; Prichoda, Yacob, Zucculini, Lucero; Moralez; Lugüercio.

Morel anticipa Boca-Independiente

"Un clásico reñido"

El defensor paraguayo de Boca Claudio Morel Rodríguez afirmó que el partido del domingo contra Independiente "va a ser un clásico muy difícil, reñido, porque el equipo de Avellaneda se juega mucho y nosotros no podemos perder puntos de local". Según el lateral, integrante de la selección de su país, líder de las Eliminatorias, "por lo que significa, Boca siempre es candidato, tiene la obligación de estar peleando siempre arriba. Ahora estamos bien. Sé que falta mucho para finalizar el torneo, pero no queremos que el campeonato se nos escape. El equipo que nos quiera sacar algún punto va a tener que hacer mucho sacrificio".

Morel no pudo escaparle a la actualidad de su seleccionado: "Paraguay trabaja con mucha humildad, mucho sacrificio, y por suerte las cosas están saliendo como nosotros queremos. Ser punteros es una alegría, una satisfacción enorme porque este grupo de la Selección está mentalizado junto con el cuerpo técnico y los dirigentes". El defensor admitió que "es un poco raro que Argentina esté tantos partidos sin ganar. No hay equipo fácil y Perú le costó bastante a Argentina".

Rodrigo Palacio cumplió con una práctica de fútbol durante 25 minutos, al cabo de la cual no evidenció problemas, con lo que afirmó la sensación de que reaparecerá el domingo. De no surgir inconvenientes, Boca jugará con Caranta; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Viatri.

En deuda con Borghi

El arquero de Independiente, Fabián Assmann, respaldó al DT Claudio Borghi al afirmar que él y sus compañeros le deben "una buena actuación" el domingo ante Boca. "Interiormente sabemos lo que significa este partido y por eso vamos a dejar todo para cortar esta racha sin victorias. Nos debemos un buena actuación a nosotros, a la gente y al cuerpo técnico, que está haciendo todo lo posible para que eso suceda", destacó.



Visto & oído

* A cuarenta y ocho años de aquellas salvajes noches en el Indra, el Kaiserkeller, el Top Ten y el Star Club, The Beatles fueron homenajeados por Hamburgo con un monumento. "Ya es hora de que Hamburgo rinda tributo a esta grandiosa banda", dijo el alcalde de la ciudad, Ole von Beustm, en la inauguración del quinteto de esculturas que presenta a John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Stuart Sutcliffe y un baterista que hibrida a Pete Best y Ringo Starr. Teniendo en cuenta que en su momento la ciudad alemana expulsó a Harrison por ser menor de edad y puso trabas a los demás por no tener papeles de trabajo en regla, puede entenderse como una reparación histórica.

Rafael Yohai

Félix Bruzzone

Narrar la identidad

Lo que comenzó siendo "un retrato de experiencia, quizás un diario", terminó convirtiéndose en *76*, libro de cuentos en los que todos los protagonistas, como el autor, son hijos de desaparecidos: "Buscan algo previo a cualquier reivindicación, que tiene que ver con la búsqueda del origen", explica.

Ultimo momento

Adiós a Sammaritano

El crítico de cine, docente y cineclubista Salvador Sammaritano, fundador del tradicional Cine Club Núcleo y ex subdirector del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, murió ayer a los 78 años en Buenos Aires, a causa de una grave enfermedad que lo aquejaba desde hace tiempo. Así lo informó su hijo, Alejandro, quien dijo que los restos del ex director de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc) serán cremados hoy por la mañana en el cementerio de Chacarita. "Mi padre falleció esta tarde a las 13.55 en el Sanatorio Colegiales, donde estaba internado desde el sábado pasado. Lo habían operado dos veces de un cáncer que le surgió en 2002 y se había recuperado, pero decayó mucho en los últimos meses", indicó el hijo de Sammaritano. El joven precisó que su padre "tuvo una hemorragia gástrica y su estado general era muy malo, por lo que no se pudo hacer nada para salvarlo". Crítico y docente, Sammaritano, conocido como "el Negro", fundó el Cine Club Núcleo, fue subdirector del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), en la época en la que estaba dirigido por Antonio Ottone, y director de la Enerc. "Mi viejo provenía de una familia muy humilde, pero empezó a tener motivaciones culturales y entró en el periodismo, luego de lo cual fundó el Cine Club Núcleo", recordó Alejandro. Según agregó, "su herencia fue la difusión del buen cine y la cultura cinematográfica. El fue el que trajo al país las primeras películas de Ingmar Bergman. Me dejó una formación cultural muy grande, pero lo principal es que era un buen tipo y todo el mundo lo quería". El crítico, fundador de la legendaria revista *Tiempo de Cine*, recibió en 2005 un homenaje a su actividad difusora del cine durante el XX Festival de Cine de Mar del Plata.

El destino de los papeles perdidos de Kafka

Legado incomparable

Hava Hoffe, hija de la secretaria de Max Brod, albacea y amigo del escritor judío checo, esconde en su apartamento de Tel Aviv varios manuscritos del autor de *La metamorfosis.*

Por Ana Carbajosa *
Desde Jerusalén

El misterio que rodea al destartalado apartamento de Hava Hoffe en Tel Aviv mantiene en vilo a buena parte de la intelectualidad israelí. Nadie sabe exactamente qué manuscritos de Franz Kafka y de su íntimo amigo, el dramaturgo Max Brod, guarda Hoffe en el piso, que con los papeles dentro, heredó el año pasado. Hoffe, como hiciera su madre, se ha negado hasta ahora a develar el contenido de la herencia de Brod y a mostrárselo a las autoridades israelíes, muy interesadas en que la obra del gran autor judío no salga del país. Correspondencia de los dos amigos, fragmentos del diario personal del autor de *La metamorfosis* o, incluso, alguna obra inacabada podrían estar entre los papeles que custodia Hoffe, según los expertos.

Gracias a Brod y a la traición a su gran amigo, el mundo conoce las obras de Kafka. Al escritor, que nació en Praga en 1883 y murió joven de tuberculosis, nunca le interesó dejar constancia de su existencia. Ni siquiera fue partidario de dar a conocer su trabajo, porque no le convencía ni le parecía digno de ser publicado. Por eso le pidió a su amigo Brod antes de morir que quemara sus escritos, que los hiciera desaparecer. Convencido de la genialidad de Kafka, Brod traicionó a su amigo y peleó en Praga y más tarde en Tel Aviv por encontrar editores que quisieran publicar la obra. Parte de los manuscritos terminaron por viajar a Israel en 1939, junto al ensayista, poeta y crítico literario Brod, que salió de Praga huyendo de los nazis y se instaló en Tel Aviv.

Antes de morir Brod, en 1968, decidió dejar los papeles de Kafka en herencia a su secretaria y compañera, Esther Hoffe. Esta mujer, amante de los gatos y que llevó una vida solitaria, se encargó de vender por medio mundo el legado de Kafka al mejor postor. Al morir Esther el año pasado, sus hijas heredaron el apartamento, supuestamente con las cartas, escritos y dibujos en su interior. Lejos de haber arrojado luz sobre qué queda en ese apartamento, su hija, Hava Hoffe, de 74 años, protege los papeles como si de los secretos de la virgen de Fátima se tratara. No quiere hablar con nadie y no responde a los requerimientos de las autoridades israelíes, que amenazan, pero saben que tienen escaso margen de maniobra. Según la ley israelí, cuando un material resulte de especial importancia para el país o la comunidad judía, el Estado tiene derecho a pedir que se fotografíe antes de salir del país, pero eso es todo.

"Yo no puedo mandar a la policía", dice Yehoshua Freundlich, jefe del archivo estatal, donde se guardan todos los documentos relevantes para el país, desde los acuerdos de paz hasta las obras literarias.

La muestra de amor de Brod a su secretaria todavía consigue enojar a Mark Gelber, profesor de Literatura en la Universidad de Ben Gurion, cuando lo recuerda. Gelber cuenta cómo le tocó lidiar con Esther Hoffe para convencerla de que donara el material a los archivos estatales o, al menos, que le dejara ver qué había allí dentro. "Era una persona muy difícil. Se negó a colaborar en todo momento y vendió la colección pieza a pieza. Aquello fue un crimen literario. Ahora no sabemos qué queda ahí; no sabemos si quiera si las hermanas Hoffe han conseguido sacarlo ilegalmente del país. No pueden llevarse algo tan importante para Israel: ¡es como llevarse una pieza arqueológica!"

La importancia de Kafka para la comunidad judía y el papel que el judaísmo jugó en la vida del escritor son aún hoy objeto de debate entre los expertos. "Para Israel es muy importante recuperar nuestro pasado; recuperar papeles como los de Kafka. El Holocausto ha hecho mucho más difícil para los judíos aprehender ese pasado, pero no podemos olvidar", dice Jacob Hessing, profesor de Literatura alemana de la Universidad Hebrea de Jerusalén.

Ofer Aderet es el periodista del diario israelí *Haaretz* que a principios de verano destapó la historia al dar con la identidad y la dirección de Hava Hoffer. Estudioso de la obra de Kafka, Aderet opina que los manuscritos "deben quedarse en Israel y no viajar a Alemania, donde está su gran archivo, por razones morales". Sostiene que Kafka, muerto a los 42 años, antes de empezar la guerra, podría haber corrido la misma suerte que sus familiares, que acabaron en un campo de exterminio nazi. Hasta cierto punto, entiende que Hava Hoffer quiera enriquecerse con la venta del material literario, pero lo que no acaba de entender es que nadie en Israel, ni siquiera algún millonario judío americano, esté dispuesto a comprarlos. "Tal vez ahora, que todo ha salido a la luz, alguno se interese", se consuela Aderet.

> Ofer Aderet opina que los manuscritos "deben quedarse en Israel y no viajar a Alemania, por razones morales".

Cartas y fragmentos del diario de Kafka permanecían en sombras.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

LITERATURA

Cómo

Por Silvina Friera

"Siempre es difícil contarle a un desconocido que uno no tiene mamá." La frase dicha por un chico de unos diez años, que tampoco tiene papá, esparce tristeza como una llovizna finita que pincha la piel. El narrador está de vacaciones con su abuela, a la que le dice "mami", y con un primo mayor, Ramiro, con el que vive peleando, a pesar de tener tantas cosas en común. El protagonista sabe más, "mi abuela me contó lo de mamá"; su primo repite una versión de los hechos que le contaron, tal vez la "única" que entonces puede digerir: "Callate, enano, mi mamá murió en un accidente, la tuya no sé". La narración es elíptica, horada el sobrentendido y sondea como pocas veces se ha leído en la literatura argentina las tensiones de las infancias-adolescencias de dos hijos de desaparecidos. En otro de los relatos, ese mismo narrador, ahora joven, decide invertir la indemnización que recibió del gobierno para fabricar cigarrillos que se puedan fumar bajo la lluvia. Pero antes recuerda fragmentos de su pasado con una entonación escéptica no exenta de ironía. "En tercer grado mi abuela me mandó a un psicólogo que en una de las primeras sesiones, cuando le pregunté si sabía de qué habían muerto mis padres, me dijo que lo averiguara en casa. Y mi abuela, que hasta ese momento me había dicho que iba a contármelo cuando yo fuera más grande, me lo contó. Así que yo en tercer grado ya era grande." Los ocho relatos que integran *76* (Editorial Tamarisco), el primer libro de cuentos de Félix Bruzzone, aportan un aire fresco, ambiguo, incómodo, y precisamente por eso indispensable, a los modos de representar distintas experiencias vinculadas con la última dictadura militar. Es la perspectiva del hijo que no reivindica ni condena. Tan sólo busca explorar y recomponer las piezas de una identidad amputada.

En marzo de 1976 desapareció su padre, en agosto nació el escritor y en noviembre desapareció su madre. Esta pátina de "realismo" es apenas la punta de una estrategia narrativa. Bruzzone va más allá de lo visible, de lo real, tal vez intuyendo los derroteros que implica, literariamente, explorar los orígenes. Los cuentos penden en finales circulares que parecen construir, deliberadamente, grietas por donde volver a transitar, como en "Fumar abajo del agua", en el que el narrador se plantea pensar mucho en "todo lo que los jóvenes de mi generación, durante todo este tiempo, fumamos". El escritor entabla una pulseada corporal y verbal contra su timidez en el bar de Palermo. Los hombros dejan de jugar a las escondidas y poco a poco van formando nuevamente casi una línea recta con la cabeza y la espalda. "Empecé a escribir en el secundario, como tanta gente. Lo primero que escribí fue una especie de relato épico de la conquista española compuesto por versos medio truchos, porque no rimaban. Si no rimaban, para mí eran truchos", bromea Bruzzone. "Con eso me gané un viaje a España; fue increíble porque todos mis com-

Félix Bruzzone y las historias que componen su libro de relatos *76*

rastrear el pasado con las letras

“En los cuentos hay un juego con armar una identidad que no se puede armar”, señala el narrador, que se anima a sondear como pocas veces en la literatura argentina las tensiones de las infancias-adolescencias de dos hijos de desaparecidos.

Rafael Yohai



Bruzzone nació en agosto de 1976; en marzo había desaparecido su padre, en noviembre desapareció su madre.

pañeros de la secundaria habían presentado trabajos de investigación sobre la conquista y yo me puse a escribir ese relato para hacer algo. Y resulta que gané”, recuerda el escritor en la entrevista con **Página|12**.

“Fui encontrando qué cosas me gustaban contar, y las formas, pero con el tiempo. Me acuerdo de que escribí una novela corta, *Luces bajas*, a los 24 o 25 años, que fue lo primero que sentí como algo personal, porque antes copiaba mucho. A pesar de que reconocía marcas de Miguel Briante y Rodolfo Walsh, que eran mis lecturas de entonces, era algo propio. Era una historia de venganza de parientes de desaparecidos. Quería contar mi experiencia como hijo de desaparecidos, pero me fui dando cuenta de que se podía armar algo desde otro lugar”, señala Bruzzone, quien pronto publicará su novela *Los topos* (Mondadori). Ese otro lugar se explicita en una anécdota que desgrana el escritor. “Cerca de casa, en Don Torcuato, había un predio con una fábrica abandonada. Hace poco demolieron la fábrica; con todos los escombros hicieron un contrapiso, amurallaron el predio y empezaron a poner colectivos de la línea 723. Es una especie de depósito de colectivos abandonados porque no los veo nunca funcionando. Quizá los usen o estén en reparación. Los hijos de desaparecidos de este libro me parece que tienen en la cabeza esos colectivos abandonados”, plantea el autor de *76*. “No quieren reivindicar nada, sino que buscan algo previo a cualquier reivindicación, que tiene que ver con la búsqueda del origen o la identidad, saber quiénes fueron sus viejos, pero esto implica la imposibilidad de construir de forma ‘normal’ una familia. Mis viejos terminaron siendo un montón de personas: mi abuela, mis tíos, mis primos, mis amigos, gente que aparece en la vida... uno va buscando filiaciones extrañas, incluso no sé si literariamente no pasa lo mismo.”

“Quería contar mi experiencia como hijo de desaparecidos, pero me di cuenta de que se podía armar algo desde otro lugar.”

Bruzzone trabaja destapando piletas de natación desde 2003 en Don Torcuato, donde vive. “Era maestro de escuela primaria, pero la docencia no era lo mío. No tenía buen manejo de grupo, me generaba demasiado estrés y no rendía, no era buen maestro. Dejé la docencia y estuve un año a la deriva hasta que conocí a mi mujer. Mi cuñado, que justo estaba cambiando de trabajo, me pasó las piletas que él destapaba.” Como el narrador de la mayoría de los cuentos, Bruzzone acumula más información sobre sus padres, aunque sea aún escasa. “En estos días hablé con una uruguaya que fue la única persona que militó con mi mamá. Se cruzaron en Campo de Mayo y estuvieron bastante tiempo juntas. Empecé a buscar información cuando surgió HIJOS, en el ’95 o ’96, pero a todas estas historias es difícil encontrarles el hilo porque hay cosas que se van perdiendo”, admite el escritor. “Hay en los cuentos un juego con armar una identidad que no se puede armar. Lo que empezó siendo un retrato de experiencia, quizás un diario, terminó cobrando otra dimensión.”

–¿Por qué en uno de los cuentos se plantea cierta distancia crítica sobre HIJOS?

–Yo nunca milité en HIJOS, estuve por hacerlo y nunca lo hice, y me di cuenta de que no necesitaba hacerlo. A mí no me interesa hacer algo reivindicativo, la literatura no sirve para eso. La literatura tiene que cuestionar y mostrar tensiones; trabaja más en la dimensión de la representación de las cosas que de las cosas en sí. Con esto no quiero decir que la lucha de los organismos de derechos humanos esté mal ni mucho menos. Al revés, son dimensiones diferentes. La lucha política atraviesa la realidad de una forma y el arte la atraviesa de otra. En los cuentos aparecen estas tensiones respecto de la militancia en HIJOS; incluso en otro de los cuentos, el personaje no sabe muy bien qué pensar de los antropólogos forenses. Yo en particular sí. A mí me ayudaron un montón y gracias a ellos conozco un montón de cosas de mi vieja que jamás hubiera podido conocer. Pero como escritor no me interesa tomar partido.

–Aunque sepa lo que pasó con sus padres, otra tensión que aparece en los cuentos está en el hecho de contar o no contar, en ser adulto ya en tercer grado, ¿no?

–Sí, encima yo iba a un colegio de curas, el San Agustín de Recoleta. Mi abuela me había conseguido una beca porque una tía que militaba en el peronismo conocía a un cura del colegio. Y había de todo: hijos de militares y un chico que era un hijo de un juez, de esos que hicieron la vista gorda durante la dictadura, que cumplía años el mismo día que yo, el 23 de agosto. Mi abuela me hacía festejar con él. Yo ya sabía todo, pero no decía nada. Tenía una historia atípica, no tenía padres, así que ya sentía que me miraban muy raro. Pero una vez la maestra de catequesis me preguntó algo sobre mis padres y yo le dije: “Acá hubo una guerrilla y mis papás estaban en la guerrilla y desaparecieron”. Tenía ocho años y me acuerdo de que uno de mis compañeros me miraba asombrado, me preguntó más, pero no tenía mucho más para decir. Por eso soy más bien callado, tímido, reservado. Lo de ser adulto en tercer grado me parece que era algo que quedaba bien en el cuento... Yo tuve, por suerte, una infancia bastante feliz. Por eso puedo escribir sobre este tema.


El músico inglés tuvo varias desafinaciones.

MUSICA Boy George en el Luna Park

Hora y cuarto y adiós

Por Adrián Villegas

Junto a sus músicos, Boy George partió a los camarines sin saludar. Pero al cabo de una ansiosa y bullanguera espera de veinte minutos, el único que apareció fue un grandote que se puso a desarmar la batería. Entre perpleja y decepcionada, la gente entendió que debía abandonar el estadio Luna Park, después de vivir una experiencia de apenas hora y cuarto, que provocó todo tipo de sensaciones, aunque de esa licuadora terminara saliendo un brebaje amargo. Es totalmente inusual que cualquier show carezca de bises y, de la manera en que la banda salió de escena, todo indicaba que habría al menos un regreso. Hasta tomó de sorpresa a la organización, que aseguró que el contrato contemplaba un mínimo de una hora y media de concierto. Pese al desaire, el público no generó ningún incidente, ni siquiera abucheos, lo que marca a fuego el cariño devocional por un artista que supo seducirlos en los '80 a través de canciones que a poco de ser editadas se convirtieron en hits y en 50 millones de discos vendidos.

Icono de la cultura queer, George Alan O'Dowd declaró haber llegado por tercera vez a la Argentina "limpio" de su recurrente adicción a la heroína que a principios de los '90 lo tuvo al borde del abismo. Se lo notó lúcido y bajo control, pero muy excedido en peso y con la voz dañada, al punto tal que no pudo siquiera incluir en lista de temas –debido a su alto registro vocal– la maravillosa balada "The crying game", que fue uno de los puntales de difusión para la presentación enmarcada en una gira latinoamericana titulada *Songs that made you dance and cry*. De esas canciones que, en efecto, hicieron bailar y llorar a la fauna musical de los '80, Boy George interpretó casi todas, con performance desigual: la mitad entre bien y muy bien y el resto desastrosamente mal, desafinando y dejando muy en claro que su disfonía no es circunstancial, sino crónica e irreversible. Fanático de David Bowie y enemigo de Madonna, a la que trató de "cínica", comenzó con el mayor de sus éxitos, "Karma Chamaleon", y lo terminó a todo rock soltando "Get it on".

Líder del mítico Culture Club, al que sólo le bastaron sus dos primeros discos para conquistar el liderazgo de casi todos los charts del mundo, el excéntrico personaje que se mueve sin problemas en el pop, rock, reggae, funk, soul y blues desató otro hitazo planetario, "Do you really want to hurt me", por la mitad del partido que tenía ganado de antemano, ya que sus fans lo aplaudieron a rabiar del primero al último tema, absolviéndolo de todos sus "pecados". El respaldo fue incondicional y sin reparos, ya que no hubo ningún vacío de indiferencia, mucho menos silencio, cuando el artista patinó muy feo y hasta llegó a estropear gemas como "I'll tumble for you", "Everything I own", "Move away" y –muy grotescamente– la hermosa balada soulera "Victims".

Mucho mejor le fue con "Cheapness and beauty", del disco solista de 1995, "Yes we can", tema nuevo en apoyo a Barack Obama que festeja su recuperación y el fin de la era Bush, "Riverside", "That's the way", el lento fuera de libreto "Unfinished" y "Bow down mister", que compuso en otra tormentosa etapa de principios del '90, cuando se alió al movimiento Hare Krishna. Boy George estuvo muy bien acompañado por dos coristas que les dieron a varios de sus temas un necesario impulso y potencia vocal, para innegable beneficio del espectáculo, realzado por el virtuoso tecladista Malcom Maddock. Pero, aunque resulte un lugar común, pareciera imposible encontrar algo mejor para decirle a George que siempre es mejor, sensato y honesto retirarse a tiempo.

> George interpretó sus hits con performance desigual: la mitad entre bien y muy bien y el resto desastrosamente mal.

MUSICA Opus 4 y el Frente de Artistas del Borda, en *Los viernes Música*

"La idea es una integración total"

Por Cristian Vitale

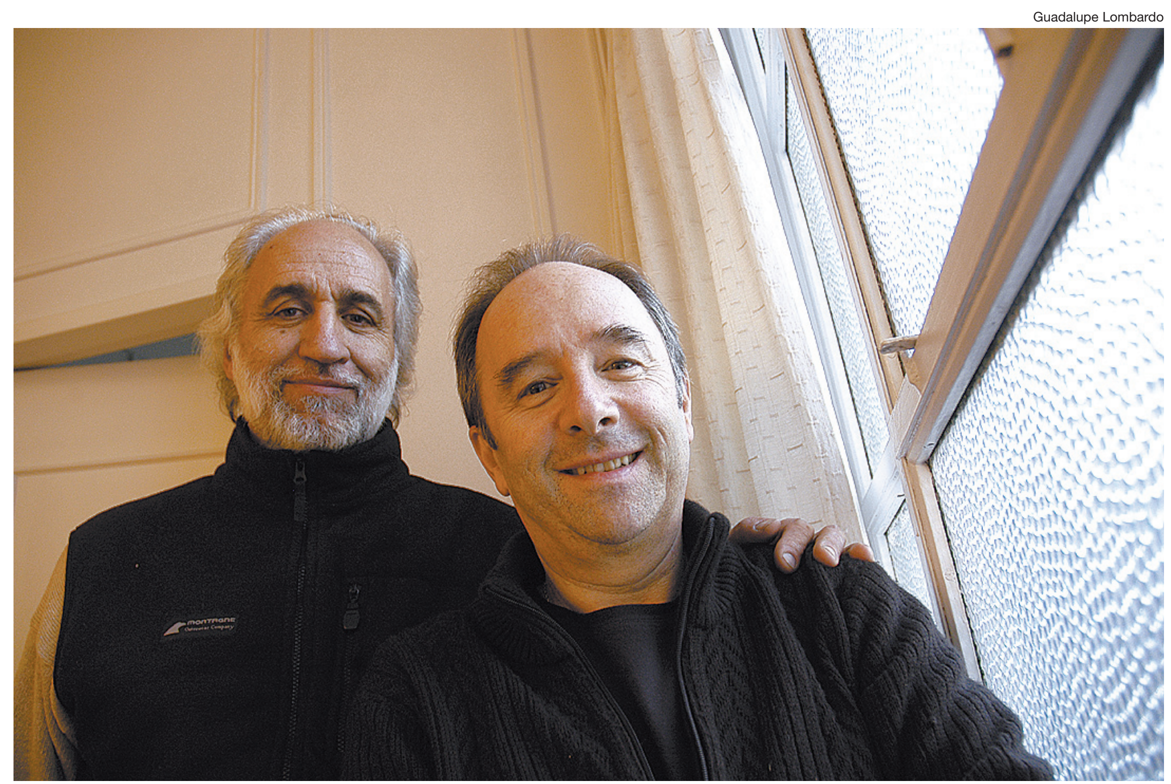
Marcelo Balsells, segundo tenor de Opus 4, y Alberto Sava, coordinador del Frente, hablan de la experiencia que llevan adelante desde hace casi dos décadas y que llevarán al escenario de la Sociedad de Distribuidores, con entrada gratuita.

"Desmanicomianización." Alberto Sava, coordinador general del Frente de Artistas del Borda, utiliza y reutiliza la palabra varias veces con el objeto de explicar los fines últimos de su hacer. Marcelo Balsells, segundo tenor de Opus 4, se tienta con la imposibilidad: "No podría jamás, no me animo, no me sale, no me atrevo", repite y se ríe. Ambos están confortablemente sentados en los sillones casi cama del departamento de Balsells y se nota, por el feeling mutuo, que la relación viene de lejos. De cuando, por caso, el Borda se llamaba Vieytes y el cuarteto coral se entreveraba en cantos con ese puñado de artistas loquitos y románticos. "Yo tengo el recuerdo intacto del 1º mayo de 1985, fue una experiencia de esas que te marcan para toda la vida", desliza el cantante. De ahí que la presentación en el ciclo *Los Viernes Música* organizado por **Página|12** sea vista como un paso natural, casi cotidiano. "Con el Borda hemos tenido, durante estos cuarenta años de trayectoria que llevamos, una relación fluida, que se da en el marco de una actividad paralela a la profesional: digamos, social, o de derechos humanos", remarca Balsells.

La presentación dual, hoy, gratis, en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1732), implicará un repertorio "integrado" en el que los músicos que forman parte del Frente (internos y externos) ligarán con el conjunto coral nacido allá por julio de 1968, en La Plata. Según Balsells, la cosa está organizada por bloques: momentos con el coro del Borda acompañando a los solistas de Opus; momentos con los músicos del Frente sumando melodías a los standards del cuarteto; o momentos de Opus ejecutando alguna pieza nacida en los talleres cotidianos que motoriza uno de los equipos artísticos que trabaja en el Hospital. "La idea es la integración total: estar en el escenario todos juntos y tratar de buscar un repertorio que nos represente a ambos", dice el tenor. Tal vez, algunos de los clásicos de la música popular que Opus viene afinando en sus recientes actuaciones ("Alfonsina y el mar", "Volver a los 17", "El Choclo") combinados con otros que forman parte de un disco editado recientemente por el taller de música del Borda: *Concierto para el oído izquierdo*, el lado "feliz" del cerebro, según algunos.

"La idea del Frente es poder hacer espectáculos que tengan como objetivo conocer lo que hacen los pacientes internados y externados del Hospital, bajo el concepto central de que el arte es un vehículo de relación con la comunidad. En general, las experiencias artísticas anteriores se desarrollaban dentro del hospital con un criterio más terapéutico... pero ahora la idea es desmanicomianizar y que cada hospital tenga su área de salud mental a través de tratamientos ambulatorios y cooperativas de trabajo", milita Sava, también conductor del programa *¿Comió Maní?*, que se emite los sábados a las 22 por la Radio de las Madres (AM 530). La movida conjunta, denominada *Locos por el arte*, es vista por Balsells como un aporte a la curación. "Nosotros creemos totalmente en esto de que el arte sana física, espiritual y mentalmente, y más cuando existe la posibilidad de mostrar una creación al otro, al de afuera."

Guadalupe Lombardo


"El concepto central es que el arte es un vehículo de relación con la comunidad", sostiene el dúo.

El evento se suma al mes celebración por los 40 años de Opus 4, que se inició el miércoles con una presentación gratis y a todo vapor en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), donde el cuarteto ejecutó un muestrario de su repertorio con Lito Vitale, Susana Rinaldi y la Antigua Jazz Band entre los invitados. "No tenemos idea de punto final... nosotros aún nos enriquecemos mucho con el afecto de la gente, hemos atravesado tres generaciones ya", dice Balsells. Originado en 1968, Opus 4 –hoy conformado por Alberto Hassan, tenor; Hernando Irahola, barítono; Fernando Galiana, bajo, más el mismo Balsells– lleva en su mochila un nutrido periplo con más de siete mil presentaciones en 450 ciudades del globo y 21 discos editados entre el debut (*América*, 1970) y el reciente *Latinoamérica Vive* (2007). "Y vamos por más, eh", saca pecho Balsells. "Tenemos pensado grabar un disco en Estados Unidos, para noviembre, e ir al Cerro de la Gloria en Mendoza para cantar con el coro Cantapueblo, que también está de festejo."

Locos por el arte incluirá también performances de cantantes, poetas y clowns. Sava, psicólogo social y malabarista, planea manejar una marioneta en medio del concierto y ve el convite como un paso más hacia la integración entre "el adentro y el afuera", como implicó, días pasados, en el marco del Festival de Tango, la exposición en público de tangos generados colectivamente por internos que participan de otro de los talleres: el de Letras. "Yo fui convocado por el psicoanalista José Grandinetti, no bien terminó la dictadura, cuando había un proyecto serio de desmanicomianización... si bien todavía no se logró cerrar el Borda, seguimos pensando en el arte como una herramienta que coadyuve a generar espacios que determinen el logro del objetivo", se esperanza. "Es cierto que la intervención del arte en el campo de la psicosis produce parálisis, gran nivel de ansiedad y otro tipo de efectos, pero, afortunadamente, la intervención de coordinadores psicológicos en los talleres atenúa y destraba la situación... y ése es un gran paso. La idea es que el proyecto tenga la continuidad que merece."

Iphigénie en Tauride, **desde hoy en el Teatro Avenida**

Una visita a Gluck, el reformador de la ópera

Por Diego Fischerman

La ópera es muchas cosas y también, a veces, su propio contrario. A mediados del siglo XVIII, por ejemplo, un compositor en busca de la simplicidad de las líneas melódicas, las tensiones armónicas y la claridad dramática se enfrentó ni más ni menos que con lo que había constituido –y volvería a constituir después– el principio del género: el lucimiento de los cantantes y su consecuente tiranía. Christoph Willibald Gluck fue la cabeza visible de una "reforma" operística que, sin embargo, no llegaría a rendir demasiados frutos, salvo, desde ya, su propia obra dentro de la que *Iphigénie en Tauride*, una de las últimas óperas que compuso, es una de las cumbres.

La tensión entre la idea del "arte" y la del "entretenimiento" alimenta, en todo caso, toda la historia de la ópera y en ese contexto el lugar ocupado por Gluck es sumamente excepcional. Porque si en muchos aspectos su *reforma* es coherente con el movimiento clasicista, con la idealización de la supuesta unidad estética de los griegos y con la "búsqueda de la naturaleza" pregonada por Rousseau, tampoco los clásicos le llevaron mucho el apunte. Estrenada en 1799 en París y dos años después en Viena, en una versión traducida al alemán y alterada en su estructura, *Iphigénie en Tauride* lleva hasta sus máximas posibilidades la idea de Gluck acerca del equilibrio entre escenas solistas y de conjunto y entre protagonistas, coro y orquesta. Con libreto de Nicolas-Françoise Guillard es, por otra parte, y más allá de su importancia histórica, una de las óperas más bellas del repertorio. No obstante, en una ciudad cuyo gusto fue moldeado por la Italia decimonónica, Gluck es un compositor bastante infrecuente. Por eso resulta de particular interés la puesta que Buenos Aires Lírica estrenará hoy a las 20 en el Teatro Avenida (Av. de Mayo 1222). Con nuevas funciones el domingo 14 a las 18 y el martes 16, jueves 18 y sábado 20 a las 20, éste será el cuarto título de la temporada de la asociación.

Con dirección musical de Alejo Pérez y puesta en escena y diseño de escenografía de Rita Cosentino, la obra contará con la participación de los cantantes Virginia Correa Dupuy (Iphigénie), Carlos Ullán (Pylade), Luciano Garay (Oreste), Ernesto Bauer (Thoas) y Eugenia Fuente (Diana). La orquesta será la Camerata Bariloche, a la que Pérez ya dirigió en 2005, en la *Medea* de Pascal Dusapin. El diseño de vestuario es de Stella Maris Müller; el de iluminación corresponde a Horacio Efron y la dirección del coro está a cargo de Juan Casasbellas. *Iphigénie en Tauride* se representará en la versión original en francés. Y el hecho de que esta obra se haya presentado en París no es irrelevante en tanto la reforma de Gluck implicó, en este caso, oponerse a la vez a la tradición de la ópera seria italiana y a la de la *tragedie lyrique*, que se había cristalizado según los modelos de Lully y Rameau y en donde las leyes del entretenimiento cortesano se imponían permanentemente al fluir narrativo. La necesidad de incorporar escenas de ballet (el propio Luis XIV los había bailado) y las repeticiones establecidas por imposición formal y no por necesidad dramática habían convertido el género en un recipiente vacío de significado. Con *Alceste*, la concisa y genial *Orfeo ed Euridice*, *Armide* y *Paride ed Elena* mostraron un camino absolutamente nuevo, donde el virtuosismo de los solistas estaba totalmente integrado al texto y en que la música dependía de lo que sucedía en escena. Pero *Iphigénie en Tauride* es la explicitación más perfecta de ese ideal.

CINE *REC*, dirigida por los españoles Jaume Balagueró y Paco Plaza

Los zombis llegaron al prime time

7 **REC**
España, 2007.

Dirección: Jaume Balagueró y Paco Plaza.
Guión: J. Balagueró, P. Plaza y Luis Berdejo.
Fotografía: Pablo Rosso.
Intérpretes: Manuela Velasco, Ferrán Terraza, Martha Carbonell, Carlos Lasarte y Jorge Serrano.

Para el experimentado espectador de películas de muertos vivientes quizá no entrañe mayores sorpresas, pero el ejercicio de cruzar los tópicos del cine de terror con la urgencia de la televisación en vivo tiene momentos logrados.

Todo comienza cuando una conductora de TV sale de gira con los bomberos de Barcelona.

Por Horacio Bernades

Era inevitable que el terror, que necesita como ningún otro género de la sensación de realidad, y el video casero, formato de la captación en vivo por excelencia, se fusionaran algún día. La primera ocasión fue a fines de la década pasada, con *El proyecto Blair Witch*, y recientemente el film de monstruos *Cloverfield* y *El diario de los muertos*, nueva entrega de la saga de los zombis de George Romero, renovaron los votos. Por razones temáticas, es con la última de las nombradas con la que mayor ligazón tiene la española *REC*. Que, por más que a la Argentina llegue después, en el resto del mundo se estrenó antes que la de Romero. Así que de plagio no se la puede acusar.

Como en *Cloverfield*, el comienzo de *REC* –ganadora de dos Goya, en la última entrega de esos premios– acentúa el contacto con la nada más cotidiana y somnolienta, cuestión de que cuando irrumpa lo otro, lo monstruoso y desconocido, resulte más shockeante. Como en *El diario de los muertos*, esa nada tiene nombre y apellido: un programa de televisión. En este caso, no un noticiero, sino una de esos de crónicas supuestamente "reales" que le muestran al espectador lo que sucede mientras él mira la tele, como un Homero Simpson cualquiera. En una inteligente maniobra de casting, la producción reclutó a una verdadera conductora de televisión (Manuela Velasco, que en *La ley del deseo* supo ser hija de Carmen Maura) para que haga de una... conductora de programa de televisión, llamada Angela. *Mientras usted duerme* se llama el programa de ficción, en esta emisión dedicado a mostrar los trabajos y los días (las noches, más bien) de los bomberos barceloneses. Servidores cuyas horas, para desgracia del programa, parecen irse más en siestas y partidas de mus que en salvatajes heroicos entre las llamas. "Cada tanto nos llaman para rescatar algún animalito subido a un árbol", alarma un bombero. A no desesperar, que la desesperación ya llega.

Grabadora de video en mano, Angela y su cameraman parten, al recibir un pedido de ayuda desde un edificio cercano, junto con un equipo de hombres de casco y traje de amianto. Si hubieran visto *Alien*, habrían seguido jugando a las cartas. Si hubieran visto en cambio una de zombis, no se habrían molestado en ayudar a la indefensa viejita del primer piso, esa del camisón bañado en sangre. De ahí en más, a correr, que cualquiera puede estar infectado. Hasta un médico, un bombero o una niña. Y ojo, que el síntoma más visible de la epidemia consiste, como se sabe, en devorar al prójimo. Codirigida por dos realizadores con experiencia en el género, el catalán Jaume Balagueró y el valenciano Paco Plaza, *REC* (que ya cuenta con su *remake* estadounidense) mueve sus fichas con astucia. Una razón argumental, la clausura del edificio infectado por razones sanitarias, sirve tanto para referir a la indiferencia de los poderes frente al hombre común como para justificar el *huis clos*, siempre aconsejable cuando de terror se trata.

Con una cámara entre sacudones y muchas veces incurriendo en deliberados desencuadres, las aparentes limitaciones técnicas son aprovechadas al máximo, como cuando al fondo de un pasillo asoma un bulto, que la imagen borrosa del video no permite identificar. O en los largos planos-secuencia que el cameraman registra a la carrera, con jadeos de José de Zer. O cuando de pronto cae un cuerpo muerto desde el primer piso, estampándose contra el piso con un ruido como de placard. Abundan manos de policías intentando tapar la lente, cuadros en negro, clima de caos y problemas de audio, que provocan desesperantes cortes sonoros. Los toques humorísticos, referidos tanto al poder de los medios como al de las autoridades, pueden llegar a ser algo obvios, como el de la mamá controladora o el gay veterano, al que en medio del desastre le da por ponerse coqueto en cámara (el argentino Carlos Lasarte, lejanamente parecido a Oscar Casco).

Ejercicio efectivo, la mayor limitación de *REC* es justamente ésa, la de ser un ejercicio. Lo otro que conspira es el *déjà vu* y los tópicos de género. El espectador que, a diferencia de los personajes, haya visto películas de zombis, difícilmente experimente sorpresa cuando el muerto de ahí atrás se levante y venga hacia cámara, famélico y escupiendo sangre.

Con una cámara entre sacudones, las aparentes limitaciones técnicas de *REC* son aprovechadas al máximo.

La estadounidense *Superhéroes*, dirigida por Craig Mazin

Una película sencillamente innecesaria

4 **SUPERHEROES**
Super Hero Movie, EE.UU., 2008.

Dirección y guión: Craig Mazin.
Intérpretes: Drake Bell, Sarah Paxton, Leslie Nielsen, Christopher McDonald, Marion Ross.
Producción: David Zucker.

Por Juan Pablo Cinelli

Innecesaria es, quizás, una de las palabras más apropiadas para utilizar en el intento de dar con la más justa a la hora de definir *Superhéroes*, esta nueva parodia con las que habitualmente Hollywood "homenajea" a sus productos más exitosos y que, por si hacía falta aclarar, se mete con el género de los héroes de la historieta, el más rendidor en las boleterías de todo el mundo en los últimos diez años. Tan innecesaria como todas las de su tipo que han castigado las pantallas últimamente, la mayoría de las cuales se ha tenido la prudencia de mandar directo al video. Lo que esta *Superhéroes* podría tener a su favor respecto de casi todas sus congéneres es que David Zucker está detrás de ella: él, junto a su hermano Jerry y Jim Abrahams son los virtuales creadores de esta clase de sátiras y de sus mejores exponentes, *¿Y dónde está el piloto?* y *Súper secreto*. Pero el resultado de *Superhéroes* deja claro que su nombre no es garantía de nada.

Tomando como base la primera *Spiderman*, aquí se cuenta la historia de Rick, un adolescente introvertido que adquiere superpoderes al ser picado por... tache las opciones incorrectas: A) un mamboretá, B) una isoca, C) una libélula. La opción correcta es la C, aunque podría ser cualquiera de las otras dos, ya que carece de cualquier tipo de correlato posterior a lo largo de la historia (incluso las otras parecen más ingeniosas). Lo que sigue a partir de allí es un continuado de chistes fáciles y lugares comunes que van de lo netamente infantil a lo decididamente escatológico, donde no se ahorra ninguno de los desechos corporales, sólidos, líquidos o gaseosos. Sin querer ser más papistas que Benedicto (que también aparece en la película), muchas de las situaciones creadas conseguirán algunas sonrisas y carcajadas, sobre todo en el público adolescente, obligado hormonalmente a que cualquier cosa le cause gracia, y que es el target lógico de *Superhéroes*.

La presencia de Zucker permite juntar a un elenco más fuerte que los habituales en proyectos similares, entre quienes obviamente se cuenta Leslie Nielsen, que más que un clásico del género es otro de sus clichés; pero también Robert Hays (protagonista de *¿Y dónde está...*) o Jeffrey Tambor, Brent Spiner y Christopher McDonald (sus nombres no dicen nada, pero sí sus caras). Y no podía faltar Pamela Anderson, quien suele repartirse pequeñas participaciones por el estilo con Carmen Electra. Claramente, el nombre de Zucker acaba siendo la peor contra de *Superhéroes*, ya que no faltará quien pretenda encontrar en ella algo de los dos antecedentes mencionados. Y si bien es cierto que todo lo que hay acá ya estaba en sus clásicos (basta comparar la escena del piloto automático y la azafata en *¿Y dónde está...* con la de los muñecos inflables de aquí), no menos real es que aquéllas conseguían cumplir con el cometido satírico de revelar el costado ridículo del objeto parodiado, mientras que *Superhéroes* apenas desnuda su propia condición de producto barato para ganar unos mangos fáciles.



Superhéroes debería haber salido directamente a video.

TORONTO Se exhibieron dos platos fuertes del festival

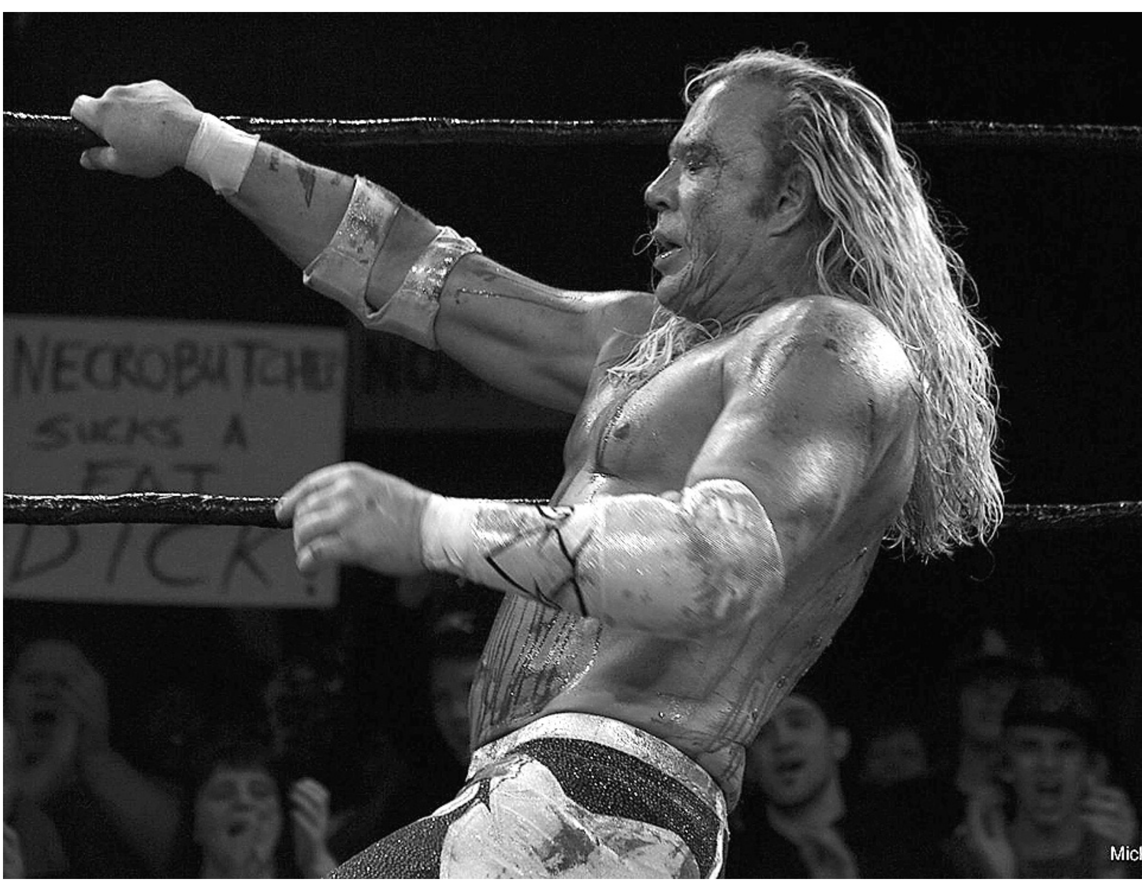
El día de los pesos pesado

Tanto la película *The Wrestler*, de Darren Aronofsky, como la etíope *Teza*, de Haile Gerima, se lucieron como historias nuevas y potentes para contar, cuyo mayor aporte es tener una fuerte dosis de verdad en sus relatos.

Página|12 En Canadá

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto

Es curiosa la capacidad de recuperación que tienen ciertos directores estadounidenses. Ya le pasó el año anterior a David Fincher, que parecía un cineasta condenado a vivir de sus escasas, lejanas y muy discutibles glorias (con la mano en el corazón, ¿quién querría volver a ver hoy *Se7en*?) y sin embargo en Cannes 2007 sorprendió con *Zodiac*, una película de una madurez y una complejidad que parecían impensables en el director que venía haciendo meros productos para el consumo en la TV por cable. Y ahora le llega el turno a Darren Aronofsky (Brooklyn, Nueva York, 1969), autor de *Pi* (1998) y *Réquiem por un sueño* (2000), dos films sobrevalorados, de una artificialidad y un manierismo que sólo podían augurar lo peor, que finalmente llegó con *The Fountain* (2006), una película que pareció sellar para siempre la suerte del director.



The Wrestler retoma la aspereza del mejor cine de los años '70.

Error. En una increíble vuelta de campana, como esos luchadores que han quedado en el piso y con sus últimas fuerzas se levantan y ganan la pelea, aquí está Aronofsky en Toronto, con el flamante León de Oro de la Mostra de Venecia bajo el brazo, por *The Wrestler*, un film que viene a ratificar que si hoy Hollywood tiene una tradición a recuperar es la de la libertad y la aspereza del mejor cine de los años '70, ese cine plagado de perdedores, marginales y *outcasts*, quizá no muy diferentes a los que hoy ha dejado como un tendal la administración Bush, pero a quienes el cine ya no parecía prestarles atención. Si Fincher se rehízo con *Zodiac* y el veterano Sidney Lumet volvió a su mejor momento con *Antes que el diablo sepa que estás muerto* –dos películas que recuperaban no sólo la estética sino también la ética de los '70–, ahora Aronofsky abraza también esa causa que lo libera de la banalidad autorreferencial y lo devuelve al mundo real, con personajes de carne y hueso.

Y de mucha carne y mucho hueso. *The Wrestler* es, tal como indica su título, la historia de un luchador, Randy "The Ram" Robinson, un trabajo consagratorio para Mickey Rourke, otro resucitado. "The Ram" parece que fue de los buenos en los '80, uno de los pocos que lograban llenar un estadio con la sola mención de su nombre en unos panfletos mimeografiados, pero veinticinco años después es una ruina. Ya no está en edad de pelear pero, claro, no sabe hacer otra cosa. Y sigue haciendo lo que puede y como puede, apelando a viejos trucos del oficio (cortarse a sí mismo para simular una hemorragia, por ejemplo) y contando con que en su pequeño mundo todos, mal que mal, lo respetan y aunque las peleas no están necesariamente fraguadas (como en *Titanes en el Ring*), sus colegas sabrán ser comprensivos con él.

De los restos de su naufragio personal, "The Ram" sólo tiene para aferrarse apenas dos tablones: el más inestable es su hija adolescente, que lo quiere pero no le perdona la vida que nunca le dio; el otro es Cassidy (Marisa Tomei, en otro espléndido trabajo después del que hizo para Lumet), una mujer que como "The Ram" también vive de su cuerpo, y no por mucho tiempo. Es una stripper de una taberna cualquiera y el film da a entender que alguna vez hubo algo entre ellos, que fue más allá de los dólares que se depositan en el portaligas, pero ella ahora sabe que su prioridad es ocuparse de su pequeño hijo, antes de que sea demasiado tarde. Lo notable del film de Aronofsky es que nunca se permite caer en la sensiblería tipo *Rocky*: su película es tan dura y rugosa como la lona sobre la que combate "The Ram" y lo que verdaderamente importa –un poco como en *Ciudad dorada* (1972), de John Huston, o *Muñecas de California* (1981), de Robert Aldrich, que también eran sobre luchadores en la mala– es el ambiente en el que viven y seguramente van a morir sus personajes: la sórdida hermandad que reina en los gimnasios de suburbios, en la barra de un oscuro strip-club o en esos *trailers* en que los desplazados de este mundo buscan al menos un precario refugio de la realidad que golpea allá afuera, a la intemperie.

El film de Aronofsky lo libera de la banalidad autorreferencial y lo devuelve al mundo de personajes de carne y hueso.

Otra estupenda película que llegó directamente a Toronto con varios premios de la Mostra de Venecia en las valijas (entre ellos el Premio Especial del Jurado) es *Teza*, un film de Haile Gerima, veterano cineasta etíope que ofrece a la vez un retrato íntimo y épico de la historia reciente de su país. Como reconoció el propio Gerima aquí en Toronto, el suyo es "un cine imperfecto" que, como la mayoría del cine africano, no tiene un acabado técnico equivalente al del cine de los países desarrollados. Pero a diferencia de tanto prolijo producto industrial, *Teza* en cambio ofrece una historia nueva y potente para contar, y lo hace con una fuerte dosis de verdad.

El eje del film es Anberber, un etíope de la diáspora, que en los años '60 se forma como bioquímico en Alemania del Este, donde como tantos otros connacionales ha recibido asilo político. Cuando el brutal régimen monárquico etíope cae y lo sucede un gobierno de orientación comunista, Anberber, como muchos de los suyos, decide volver a su país, no sólo para reencontrarse con su familia, sino también para volcar sus conocimientos en una sociedad que debe construirse desde cero. Pero su sueño socialista se revela ingenuo, porque la junta de Haile Mariam Mengistu está más preocupada por enrolar soldados para asegurar el régimen militar marxista que por darles la bienvenida a los intelectuales.

Como suele suceder en el cine africano, que responde a sus propios modos narrativos, la linealidad es secundaria en *Teza*: el relato va y viene en el tiempo y no se priva de incorporar leyendas y elementos sobrenaturales, sin por ello renunciar al realismo. No hay sin embargo en el director Gerima la intención de seducir con folklorismos *for export* o de color local. Por el contrario, su película es tan seca como la llanura etíope. *Teza* tiene, en todo caso, una ambición épica –narrar el destino de varias generaciones de su país– y esa aspiración necesita de diferentes registros, signados todos por el destino recurrente de la tragedia.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL BLOQUE CARTOON.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES DE ACCION.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
7-PARALIMPICOS BEIJING 2008.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-FUTBOL AFA: Banfield vs. Colón.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
9-CINE: *El reemplazante*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-CARCELES.

24.00
7-VISION 7.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Alí*.

MEDIOS Jornadas sobre Políticas de Comunicación y Realización Audiovisual

Estrategias para mejorar contenidos

Por Oscar Ranzani

Organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), el encuentro tuvo como objetivo discutir visiones y armarse de recursos para coordinar acciones entre los distintos organismos del Estado.

En el coqueto Salón Avant Garde III del Hotel Continental, se desarrollaron ayer las Jornadas sobre Políticas de Comunicación y Realización Audiovisual, organizadas por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), como parte de las actividades complementarias de la Asamblea Federal que se realizará hoy y en la que se debatirán políticas de gestión cinematográficas. La mesa de presentación de las jornadas estuvo compuesta por la presidenta del Incaa, Liliana Mazure; el titular del Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP), Tristán Bauer; el subsecretario de Comunicación de la Nación, Daniel Rosso, y el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto. Los funcionarios hablaron ante un auditorio integrado por los secretarios de Medios y de Cultura de las provincias con el objetivo de discutir visiones estratégicas en conjunto entre los distintos organismos del Estado.

Después de señalar que el Incaa es en estos momentos, "el organismo de fomento y de producción de contenidos más importante en calidad y en cantidad en Latinoamérica", Mazure señaló a los presentes que "el trabajo en conjunto que podamos hacer para una red de comunicación, de producción de contenidos, de exhibición y de difusión es fundamental, así como también democratizar nuestra información. Contamos con la cantidad de contenidos de calidad, talento, necesidad de comunicación y también enorme necesidad de escuchar por parte de toda nuestra población, y está en nosotros y en nuestra responsabilidad construir esta red. Es fundamental para la comunicación en nuestro país". Posteriormente, enumeró algunas medidas que está llevando a cabo el Instituto mientras se espera el decreto del nuevo plan de fomento. Mazure contó que se está trabajando "intensamente" en las inauguraciones de Espacios Incaa. Desde que asumió como presidenta del organismo, se sumaron una sala en La Matanza, otra en Luis Piedra Buena (Santa Cruz) y la semana que viene será el turno de Resistencia (Chaco). Por otro lado, comentó que ha firmado un convenio con la Universidad Tecnológica Nacional para "el control de la exhibición en todo el interior del país". El mismo establece que los alumnos de la UTN controlarán "las salas y la cantidad de espectadores en cada una de las provincias. No sólo los Espacios Incaa sino también las salas comerciales". Otro de los convenios donde Mazure estampó la firma fue en el establecido con la Universidad de La Matanza, donde "nos van a dar un asesoramiento en desarrollo tecnológico para digitalizar nuestras salas y poder agilizar la comunicación fundamentalmente en los Espacios Incaa", explicó.

Bernardino Avila



Mariotto, Rosso, Mazure y Bauer debatieron sobre televisión pública y cine nacional.

Posteriormente, Rosso señaló que le parece importante que se realicen estas jornadas entre las áreas de Cultura y de Comunicación. "Como ustedes y nosotros sabemos, es imposible pensar la comunicación sin la cultura y la cultura sin la comunicación. Es un proceso continuo que no siempre se lo piensa, se lo reflexiona y se lo actúa de ese modo. Nosotros creemos –continuó Rosso– que estamos en un momento clave, donde es necesario parar la pelota y sentarse a reflexionar. Digo momento clave porque hay una serie de procesos en marcha que pueden permitirnos dar un salto cualitativo en términos de rediseño del espacio público y de recolocamiento del Estado en un lugar más central en lo que hace a las comunicaciones y a la gestión cultural."

Bauer habló sobre las "posibilidades extraordinarias que brinda la tecnología" (de la mano de la digitalización, entre otros aspectos) y también efectuó sus críticas a la actual Ley de Radiodifusión; a su vez, valoró el trabajo del gobierno y de Mariotto en la búsqueda de una ley de la democracia. Pero su análisis más sustancioso fue cuando se refirió a los contenidos. En ese sentido, se preguntó por qué la televisión pública "ha renunciado a la novela histórica. ¿Por qué, si nosotros podemos hacer una reconstrucción histórica con nuestros actores, hemos abandonado la posibilidad de hacer series que nos cuenten a Manuel Belgrano, a Güemes o a esa epopeya extraordinaria como fue el cruce de los Andes de San Martín?" "¿Por qué no contar quién fue el general Mosconi?", continuó Bauer. También se refirió "a lo que se ha transformado la televisión privada en estos tiempos: parece que se ha propuesto estupidizar al ser humano y transformarlo, como decía Julio Cortázar, en un robot consumidor". También recordó que la televisión del Estado "ha estado al servicio del mal. Y no solamente en los terribles tiempos de la dictadura, cuando se mentía y se ocultaba a toda nuestra población. También en el canal público y hace no muchos años se cortaban manzanas entre tetas y culos para repartir dinero. Y esto es lo que tenemos que revertir".

Finalmente, Mariotto cerró la inauguración de las jornadas retomando parte del discurso de Bauer sobre las tecnologías: "Si bien la tecnología aparece muchas veces ligada a los sectores del poder, una vez que el público accede a ella también sirve como elemento de democratización", dijo Mariotto, quien también se refirió a temas como la incidencia de los golpes militares en la cultura popular, las formas de transmitir las expresiones culturales de los pueblos de América latina, los conflictos que surgen con los privados a partir de las resoluciones, y acerca de la modernidad de determinados países para asignar frecuencias. "Hay que aprovechar que la tecnología viene en auxilio de la democratización, y darle un marco jurídico racional para que todos podamos tener voz y producción", destacó el interventor del Comfer. Seguramente, si sale la ley, los canales vamos a tenerlos asignados; digamos, vamos a poder incorporar al pueblo a esa tecnología. Entonces, a los que nos pidan que intervengamos orientando contenidos, nosotros les decimos que los contenidos se van a orientar cuando haya mayores puntos de vista y cuando la CGT tenga su canal de televisión y su radio, cuando las cooperativas que dan servicios en los pueblos donde las empresas comerciales no encontraban negocio, también tengan la distribución de las señales de cable; que tengan sus canales de televisión y sus radios las fundaciones, los clubes de fútbol, las universidades, los colegios con las radios de baja potencia aquí en Capital Federal, en el conurbano", enumeró Mariotto. Por la tarde, se realizó un taller participativo cuya temática fue "Hacia una nueva Ley de Radiodifusión", y en el que participaron el coordinador general del Comfer, Luis Lázzaro, y el cineasta David Blaustein. Como cierre, Lázaro disertó sobre las líneas centrales de la nueva ley.

HISTORIETA Gustavo Sala, dibujante titular de *Fierro*

"Mi estilo está en desarrollo"

Primero con *Tiras para arriba* y ahora con *El baño*, el dibujante que también publica en el **Suplemento NO** se hizo un lugar en el afecto de los lectores. "Lo que más me cuesta es saber qué quiero contar. Tanta libertad te puede volver loco", dice.

Por Lautaro Ortiz

A poco de cumplir dos años de vida, quien se proponga hacer un balance de esta segunda y exitosa etapa de *Fierro* deberá tener en cuenta un dato nada anecdótico: Gustavo Sala (historietista, guionista, dibujante, músico y actor) es el único titular indiscutible de la revista de historietas que edita **Página|12**. Nunca lesionado, cumpliendo con las exigencias de entrega, adaptándose a los espacios, el marplatense nacido en 1973 se convirtió desde la primera edición de *Fierro* –en noviembre de 2006– en número puesto. ¿La razón? Nadie lo sabe bien, pero todos sospechan que en sus personajes y situaciones (en cuatro cuadritos por tira Sala puede mostrar todos los rostros del humor gráfico) ya logró convertirse en marca indeleble de la historieta argentina. Pero no sólo esa titularidad hizo de Sala un imprescindible entre los lectores (tanto lo reclamaban que abandonó el formato de *Tiras para arriba* para encarar una historieta de mayor aliento, *El baño*), sino además su tira semanal *Bife Angosto* (sale los jueves en el **Suplemento NO**) y sus apariciones en la revista *Barcelona* que son seguidas por varios fans internautas. Todo eso completó para que Divinsky (Ediciones de La Flor) se convenciera de publicar el segundo libro de Sala, *Bife Angosto*, con prólogo de Leo Maslíah, uruguayo perplejo ante "el mundo descarnado y descacharrante" que propone el marplatense.

–¿Le gusta que definan su humor como absurdo?

–No estoy seguro, yo prefiero no definirlo. El término absurdo viene medio bastardeado, porque últimamente muchos creen que hacer algo "absurdo" es hacer cualquier cosa. En realidad es un poco así y un poco (bastante) no. Antes que absurdo, prefiero ser gracioso y contar algo.

–Consiguió lo que pocos: un estilo reconocible. ¿Cómo fue el proceso para llegar a que los lectores puedan decir sin temor a equivocarse "éste es Sala"?

–Cada dibujante sabe, en algún momento, qué cosas le salen mejor y para qué lado gráfico conviene ir. Con suerte, dedicación y laburo puede aparecer el "estilo". En algunos casos aparece de pedo, espontáneamente. Otras veces sale a partir de las cosas que no sabemos dibujar o de las propias limitaciones. Doy ejemplos que se escuchan por la calle: "Miren, muchachos, ahí viene Gandulfo, ¡el dibujante que hace las dos manos izquierdas!", o "¡Qué placer tener en este restorán a Balastro, el dibujante cuya figura humana es una mierda!". Mi estilo está en pleno desarrollo, lo estoy alimentando con comida para vacas, se está poniendo gordo y fuerte. Ya van a ver cuando crezca...

–Y ese estilo también se alimenta de influencias.

–Sí, de muchos. De pendejo me volvía loco con Carlos Nine, después Robert Crumb, los dibujitos de Ren y Stimpy, El Niño Rodríguez, Dany The O, Pablo Fayó, Burns, Bagge y muchos otros. Pero hoy estoy a full con Mariano Grondona y Miguel Cantilo: ¡No se puede creer lo que dibujan esos hijos de puta!

–¿Cómo fue abandonar el formato tira (por pedido de los lectores de *Fierro*) y pensar una historia con mayor desarrollo como *El baño*?

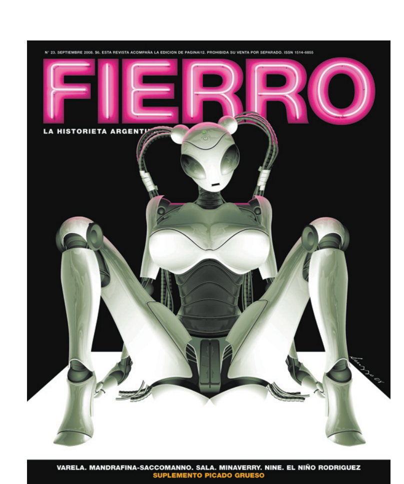
–Muchas veces se me ocurren ideas que se pueden resolver en el espacio de una tira (unos cuatro cuadritos), es un formato lindo para trabajar, además es más fácil de publicar una tira en una revista, que una macrosaga de 700 páginas sobre la caída del Imperio Otomano. En un principio, cuando publicaba en *Fierro Tiras para arriba*, yo pensaba en historias de dos o tres páginas, pero terminaba usando las ideas para las tiras. Estoy mal acostumbrado a ese formato y me cuesta embarcarme en una historia larga. Me da mucha fiaca, quiero terminar lo antes posible para verlo impreso. *El baño* (la historia de un tipo que tiene ganas de cagar y nunca lo consigue) la pensé como una historieta unitaria y chau. Después surgió la idea de convertirla en serie. Lo que más me cuesta es saber qué carajo quiero contar. Tener tanta libertad te puede volver loco porque implica que tengan que suceder más cosas, que haya más personajes, situaciones y... contratar a Los Nocheros o Flaming Lips para que hagan la banda de sonido.

"El término absurdo viene medio bastardeado... Antes que absurdo, prefiero ser gracioso y contar algo."


Sala es guionista, dibujante, músico y actor.

–Alguna vez comparó ese proceso con "pegar figuritas". ¿Cómo es su forma de trabajo?

–Con *El baño* parto de una idea base y voy improvisando sobre la marcha, sabiendo de antemano con cuántas páginas cuento y hasta con cuántos cuadritos, pero sin saber cómo voy a terminar la historia. Si fuera un dibujante serio, bocetaría todo previamente y tendría todo calculado antes de empezar a trabajar con los originales, pero como no tengo paciencia empiezo derecho y que sea lo que dios quiera (cuando quiere). Este recurso loco y audaz termina haciéndome perder más tiempo que si hubiera tenido todo planificado y bocetado. Pero ya voy a aprender.



La *Fierro* 23 aparece mañana.

–¿Cuánto tiene que ver Humberto Miranda, dibujante que trabaja con usted poniéndole color a los trabajos?

–Es mi compañero de aventuras o mi esclavo, si se quiere. Siempre está y además se pone la camiseta. Nos juntamos en su casa, yo con los originales para *Fierro*, el suple **NO** o lo que sea y él pinta y... pone el agua para el mate. Se encarga de colorear mis páginas y enviarlas a los medios. Salen publicadas y todos felices. La magia de historieta... si es que existe.

–También trabaja de actor y guionista de espectáculos. ¿Cómo se complementan esas facetas?

–Sí, escribo los monólogos que forman parte de *Afeitándose en Alemania*, un espectáculo que hacemos los veranos con el actor Pablo Vasco. Y diría que el trabajo arriba del escenario se vincula bastante con el de dibujante, ya que muchas veces tengo que actuar los movimientos de los personajes antes de dibujarlos. A su vez, es totalmente distinto: arriba del escenario no hay tablero, lápices ni tinta china... por suerte, porque sería muy aburrido ir a un teatro a ver cómo un dibujante hace una página en vivo. ¿Cuánta gente puede llevar, por ejemplo, Horacio Altuna en el Maipo dirigido por Gerardo Sofovich?



Record

La tripleta de Madonna

El show con el que Madonna presentará *Hard candy*, su más reciente disco, en tierras argentinas, desató una auténtica fiebre. Los organizadores de los shows argentinos de la cantante estadounidense anunciaron ayer una tercera función en el estadio de River Plate, que se realizará el jueves 4 de diciembre. En su comunicado, las empresas Live Nation y T4F remarcaron que la gran demanda de tickets para el capítulo argentino del *Sticky & Sweet Tour* –en el que participará también el DJ inglés Paul Oakenfold– constituye "un record de venta de las localidades en Sudamérica". Además, se informó que por cuestiones de agenda no habrá más conciertos y que los tickets para esta nueva presentación se pondrán a la venta el próximo martes 16, desde las cero horas por Internet (en el sitio *www.ticketek.com.ar*) y de 9 a 20 por el sistema telefónico (5355–5355) y en los puntos de venta de los locales Ticketek ubicados en el estadio Obras, Microcentro, Belgrano, el Teatro Opera y San Isidro, donde se podrá pagar en efectivo y se venderá un máximo de 6 entradas por persona. Los precios son: generales, 95 pesos; platea alta, 175 pesos; campo, 215 pesos; campo Vip, 630 pesos. De manera algo curiosa, las plateas bajas, que para las otras presentaciones del sábado 6 y domingo 7 costaron 470 pesos, subieron para el tercer show a 630 pesos.

✱ Cines

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda, con Manuela Pal, Félix Gómez, María Bouzas, Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (Sala 2)

BACKSTAGE
(Francia) Dir.: Emmanuelle Bercot, con Emmanuelle Seigner. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.30, 19.25 y 21.20 hs. (Sala 3)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco, Javier Botet y Martha Carbonell. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPERHEROES
(La película). Dir.: Craig Mazin, con Leslie Nielsen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala 1)

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.05, 17, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: Roy Andersson, con Elisabeth Helander, Bjorn Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10 y 19 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 19.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 21.15 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 hs. (sala 2), 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (sala 1)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a mié. también: 20.30 hs.)

LICENCIA NUMERO 1
Dir.: Matilde Michanie, con "La Tigresa" Acuña S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 y 20.50 hs. (Sala 2)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny y Gillian Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.35 y 20.05 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MISION BABILONIA
Dir.: Mathieu Kassovitz, con Vin Diesel y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 18.40 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.20 y 22.55 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs. (sala 1); 18.55 y 22.25 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. tanbién: 22.30 hs.)

VICTORIA
(Documental). Dir.: Adrián Jaime. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (Sala 3)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL INVITADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS EXTRAÑOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FRASCO: 12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPERHEROES (La película): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SUPERHEROES (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FRASCO: 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 11.50, 13.40, 15.25, 17.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.40, 15.55, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 11.45, 13.50, 18, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 14.35, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SUPERHEROES (La película): 11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.05, 12.55, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL FRASCO: 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14 y 19.35 hs. P/13.
SE BUSCA: 11.35, 17.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROXIMA ESTACION: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 16.55, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REC: 11, 12.45, 14.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LOS EXTRAÑOS: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 11.40, 13.35, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
REC: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL FRASCO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19 y 22 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 16 y 20.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 16.15 y 20.45 hs. P/16.
EL INVITADO: 17 y 22.45 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
LICENCIA NUMERO 1: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 12.10, 14.15, 18.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
BACKSTAGE: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05 y 18.50 hs. P/13. (Sala 3)
CLIMAS: 15.05, 17, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 13.10, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 12.40, 15.20, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL FRASCO: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tran. 1.05 hs.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SUPERHEROES (La película): 12.10, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 14.25 hs. P/13.
BACKSTAGE: 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
TINKERBELL (Campanita): 11.40, 13.25, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS EXTRAÑOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.40, 16.40, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKERBELL (Campanita): 12.40, 15, 17 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL FRASCO: 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.520 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 16.50, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 18.45, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 21.15 y 23.05 hs. P/13.
TINKERBELL (Campanita): 12.30, 14.10, 15.50 y 19.35 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.10 y 18.40 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 17, 20.20 y 22 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 15, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 12.10, 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
REC: 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.40, 14.45, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TINKERBELL (Campanita): 12.20, 14.15, 16.50 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Ruta de escape" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner... episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
UN DIA EN EUROPA (2004) Dir.: Hannes Stöhr, con Megan Gay y Luidmila Tsvetkova. Ciclo "Muestra de Cine alemán contemporáneo". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
NAZARIN (México-1958) Guión: Luis Buñuel y Julio Alejandro, con Marga López, Francisco Rabal, Rita Macedo, Ignacio López Tarso, Ofelia Guilmáin y David Reynoso. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA RAULITO (Argentina/1975) Dir.: Lautaro Murúa, con Marilina Ross, Duilio Marzio, María Vaner, Luis Politti, Fernanda Mistral, Ana María Picchio y Jorge Martínez. **Hoy**: 14 hs.
LESBIANAS DE BUENOS AIRES (Argentina-2002) Dir.: Santiago García. **Hoy**: 16 hs.
RETIRO (Argentina-2008) Dir.: María Meira, con Alberto Meira, Kela Torres y Nita Meira. **Hoy**: 18 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. **Hoy**: 19 hs.
DAVID VIÑAS, "un intelectual irreverente" (Argentina-2008) Dir.: Pablo Díaz. **Hoy**: 20.30 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo. **Hoy**: 22.30 hs.
VARIEDADES DEL MAS ALLA. Dir.: Christian Aguirre. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Los ojos de Manuel Puig" (Ent.: $ 7)
LA LOBA (EE.UU.-1941) Dir.: William Wyler, con Bette Davis, Herbert Marshall y Teresa Wright. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Mtro. **Mario Perusso**. Solistas: **Paula Almerares** (sopranos) y **Luis Gaeta** (barítono). Gala Lírica del Teatro Colón. Dom.: 17 hs. Bono contrib. desde: $ 40.
-VIVA BEETHOVEN! Conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata Nº 7 en do menor Op.30 Nº2: **Pablo Saraví** (violín) y **Alicia Belleville** (piano); Tres Canciones sobre textos de Goethe y Seis Canciones sobre textos de Gellert: **Alejandro Meerapfel** (barítono) y **Agustina Herrera** (piano); Cuarteto para cuerdas Nº11 en Fa menor Op.95 "Serioso": Cuarteto Buenos Aires: **Haydée Seibert** (violín), **Grace Media** (violín), **Marcela Magin** (viola) y **Edgardo Zollhofer** (cello). Lun.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Función Nº12 del ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Günter Neuhold**. Solista: **Rafael Gintoli** (violín). Prog. Terzián: Concierto para violín y orquesta; Messiaen: "Et Expecto Resurrectionem Mortuorum", para vientos y percusión; Shostakovich: Sinfonía de cámara Op.110a (versión de Rudolf Barshai). Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Jue.**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-EXPEDIENTES. Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LOLA MORA**. Dir.: Maestro Andrés Rizzo. "Ballet Municipal de Danzas Clásicas", "Ballet Municipal de Tango". **Hoy**: 21 hs.
-**L'AMICO FRITZ**. Opera de Pietro Mascagni. Dir. Musical: Roberto Luvini. Regie: Boris Laurez. Dom.: 19 hs., vie. 19 y sáb. 20: 20.30 hs., dom. 21 de setiembre: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-SIN SANGRE, de Alessandro Baricco. Cía. "Teatro Cinema" (ex "La Troppa"). Propuesta escénica que fusiona los lenguajes del cine y del teatro. Dir.: Juan Carlos Zagal. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 60.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto CortizoPetraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martinez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini, Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Vie.: 23.50 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO LA BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011 (Int 5313)

La tenaz valentia que desata con suavidad el corset

Con Javier Iriberri, Marco Parrella, Viviana Beato, Marta Noguez, Gala Perotti, Victoria Forgione, Ayelen Fagiani, Mariana Chaves, Gustavo A. Cappiello. Dir.: Gastón Ruibal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
MARCELA MORELO. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 22 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IPHIGENIE EN TAURIDE, de Gluck. Régie: Rita Cosentino. Con Virginia Correa Dupuy, Carlos Ullán, Luciano Garay, Ernesto Bauer y "**Camerata Bariloche**". Dir. musical: Alejo Pérez. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 16, jue. 18 y sáb. 20 de setiembre: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TEST**, de y con Claudia Verdecchia. Dir.: Luis Almeida. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Unica función**.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Guillermo Fernández**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**". artistas invitados (21 hs.); "**Habemus**". Stand Up. Con La Venia, Kod, Davis, Vega, Dr. Palau, Chechu, Dustin y Jota (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**Missmatriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); ; "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Con Alejandra Barcus Valente, Elsa Bengardino, Daniel Ciana y elenco. Dir.: Carlos Ovejero. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGARRATE CATALINA. La multipremiada murga uruguaya pta. en Buenos Aires su último espectáculo musical-teatral: "El viaje"… Dir.: Yamandú Cardozo. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL PRETENDIENTE, de Andres Granier. Dir.: Ana Laura Pacor. Vie.: 21 hs. Ent.: $20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA DEUDA, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES, de **Rafael Spregelburd**. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 y 23.15 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 hs., dom.: 20.15 y 21.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Vie., sabado y dom.: 21hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Libro y dir.: Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**REMEDIOS CONTRA EL AMOR**. Coreog. e interp.: Paula Budnik y Laura Sapriza Morán. Libro y dir.: Laura Sapriza Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CANCIONERO ROJO**. Dir.: Lorena Vega-Lila Monti-Darío Levín. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ASILO**. Cía. "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**AVANT**: Maria Vivas (voz), Armando Gonzalo (saxo) y Mario Aguirre (guitarra). Jazz, funky y soul. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Piano: Mariana Ruiz. Artista Invitado. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**NOCHE DE FIESTA**. Guión original "Las Bonyú" y María Romano. Con Lucía Pochat, Alejandra Tuculet y Gabriela Noto. Dir.: María Romano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**LA NIETA DEL POGO**. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KIEV, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

MIAMI

de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan**

Pablo Geretto. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-AL COMPAS DE LOS CORAZONES, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-WOYZECK "Cuento redondo". Sobre la obra de Georg Büchner. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 23 hs.
-DESTERRADOS, de Liliana Maresca. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs.
-COMEDY BAR. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: A. Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-HIJOS DEL SOL, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, Maria Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
-FIEBRE DE WERTHER. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Dir.: Erika Halvorsen. Vie. 21 hs.
-FAMILIAR. Con Francisco Donovan, Manuela Fernández Vivian, Fernando López y elenco. Dramaturgia y dir.: Agustín Pruzzo y Josefina Sabaté. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-MONTECARLO. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-DERIVADA. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-MEDEA o "La Guerra". Versión de Silvia Docampo. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
-LA IMPROJOVEN DE MOSQUITO. Improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-BACANAZO EN EL AIRE. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís, Roberto Rodríguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-TE BAILO LA JUSTA. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-TUALET. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maiz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. **(Complejo Monumental)** 4to. año.

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilipis Novoa. La realidad se desmorona por la traición. Dir.: Daniel Loisi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL INFIERNO SON LOS OTROS, de Victor Dupont. Con **Vicky Buchino**. Dir.: Victor Dupont y Roxana Reichel. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-HAVA NAGUILA TANGO BAR II: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-UN MISMO DUELO. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-CORBATAS CHINAS, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. Dir.: E. Dibb. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-LA CAJA DE PANDORA. "Será posible aun enamorarnos?", de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9235.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CIUDADES IMAGINARIAS. Un viaje hacia las ciudades de un gran imperio. Cantante y actores. Dir.: Diego Boero. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PUCHO RUIZ y Los Hijos del Monte ptan.: "Sacha Huaa". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucia Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchíssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madin. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-PERON EN CARACAS, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASCARITA, de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
LAME VULVA. Libro y dir.: Martín Marcou. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Mónica Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LO DE GUIDI
Riobamba 359. Tel.: 4372-7854.
EL SUEÑO Y LA TRAMPA, de Luigi Pirandello. Con Guadalupe Iñiguez, Hernán Statuto y Mario Martin. Dir. de arte: Stella Maris Closas. Dir. gral.: Ezequiel Ludueña. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-VIVA EL CHAMAME!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Mar. 23 y miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; PL: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-DANCING MOOD: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-LOS ANGELES AZULES: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-DYANGO. Sáb. 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-EMIR KUSTURICA. Mié. 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-LA 25. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.
-JULIO IGLESIAS "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Daniel Malagrino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: Fernanda Japas y Alberto Sendra. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Mié. a sáb.s: 21.45 hs., dom.s 21.15 hs. (Sala 1)
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de Maria Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. **Dom. despedida**.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonio de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez**, **Alberto Martin**, **Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-DIAGNOSTICO: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-MAS QUE NUNCA. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tiscera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, Veronica Seara, Corina Bitshman, Marcela Perez y Malena Guinzburg. Dramaturgia y dir.: Carolina Tisera. Vie.: 22.30 hs. En.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Versión: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertrand. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-BLANCO BOICOT, de Rafael Albizua. Con Sofía Vilaro, Ercilia Agostinelli, Enrique Melinao, Ariel Gigena, Ricardo Armida. Dir.: Rafael Albizua. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-JUEGO DE DAMAS CRUELES, de Alejandro Tantanián. Con Daniela Carrara, Macarena García, Natividad Martone, Sebastián Ferre, Jose Formento, Eduardo M. Blanco, Julián Calviño. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Diego López, Nadia Goldman y elenco. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PELO DE OSO. Con Juan Pablo Repetto, Rafael Solano y Daniel Reyes. Dramaturgia y dir.: Emiliano González Portino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-SERA TROLO MI MARIDO. Con Susana Romero, Adriana Brodsky, Lisandro Carrét, Joe Rigoli, Sabrina Rizzo y Aldo Kaiser. Libro y dir.: Oscar Tabernise. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-BUENOS AIRES FLAMENCO. Festival de arte español, flamenco y popular. Dir.: Héctor Romero y Claudia Fernández. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
MOSQUITA MUERTA. Creación colectiva. Dos amigas. Una situación límite las convierte en enemigas. El riesgo de abrir la caja de Pandora. Comedia. Dir.: Dino Balanzino. Mié.: 22 hs., vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 15.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

JAIME TATA
TORRES CEDRON

ptan.: "Como 2 hermanos". Músicos de Jaime Torres: Goyo Alvarez (guitarra), Javier Sepúlveda (quena-sikus) y Néstor Pastorive (percusión-danza). Músicos de Juan "Tata" Cedrón: Miguel Praino (viola) y Miguel López (bandoneón). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-REMUS-BARAJ: Alfredo Remus (contrabajo) y Bernardo Baraj (saxo). Tango, jazz y la música de Brasil. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-FATS FERNANDEZ (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-PRIMERA ELECCION-X Y. Un unipersonal de Martín Diez. Con **Daniel Capellano**. Dir.: **Arturo Bonín**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
-GUILLERMO FERNANDEZ (guitarra-voz). Invitada: **Alicia Vignola**. Artistas invitados músicos y cantantes. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 35.
-ONE WAY (Yam Session) Diferentes músicos y grupos de músicos improvisan sobre una base de jazz. Funk, Rock y Soul. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent. libre.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-GRUPO ZAMBRA: Moises Oblitas (al toque), Marcelo Santa Cruz (al baile), Bárbara Balbo (al cante y baile), Lucas Balbo (percusión), Adrián Díaz (al cante). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-AIRE FLAMENCO: Marina Schampier-Julián Samad (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Sáb.: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-DE LOS PUEBLOS: Irene Burt (soprano), Lucas Werenkraut-Matías Tomasetto (tenores), Gabriel Lage (barítono) y Javier Zentner (bajo y arreglos). Música latinoamericana. **Hoy**: 21 hs.
-DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.
-JUAN BARRUECO + Ensamble Tango. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-CRUZ PORTEÑA. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
R & B: Camila Ibarra-Benjamín López Barrios-Anabella Orellano (voces), Fabián Miodownik (batería), Manuel Llosa (bajo), Paulo Cavoli (guitarra). Soul-Funk. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-HERNAN GENOVESE. Joven cantantautor de tango. su CD: "Barajando". Músicos invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-VERONICA CONDOMI (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-ARS CONTEMPORANEA: Gabriela Olcese (primer violín), Hernán Cupeta (segundo violín), Claudio Medina (viola) y Daniel Tavella (violoncello), miembros de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Héctor Della Costa, Eduardo Wilde, Néstor Cirávolo, Jorge Winnick, Eugenio Lartigue. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-FABIAN FAZIO (clarinetes y saxo) **Quinteto**: Javier Estrin (piano, charango, acordeón), Lucas González (contrabajo), Diego Gurisatti (guitarra), Christine Brebes (violín). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CIERTAS PETUNIAS: "Cincoencantos". 5 cantantes femeninas con un toque de humor. Con Magdalena Barla, Jessica Bacher, Camila Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-BILL CALLAHAN (USA) pta. su CD: "Woke on a Whalehear". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 45.
-COMPASS. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Bill Callahan** (Smog) (USA) 22 hs., **Adrián C. Paoletti**. DJs **Fabián Dellamónica** + Pareja. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Emi Martínez**. Djs. **Lucas Garófalo + Javd + Keem**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-MUSSA PHELPS (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz), Mora González Lobo (teclado-voz) y Ezequiel Borra (guitarra-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-ERNESTO JODOS (piano) pta. música nueva que formará parte de su próximo CD. **Quinteto**: Carlos Lastra (saxos), Diego Urbano (vibráfono), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-TREMOR (Leonardo Martinelli) pta. su segundo CD: "Viajante". Música folclórica argentina, instrumentos acústicos y texturas electrónicas. **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-ESTEBAN SEHINKMAN (piano y rhodes) adelanta temas de su próximo CD: **Trio**: Hernán Merlo (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-LOLA ARIAS (voz) & **ULISES CONTI** (guitarra eléctrica) ptan. el disco "El amor es un francotirador". Con Andrés Raviolí (batería) y Juan Raviolí (bajo y teclados). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-PEPI TAVEIRA (batería-bolón-balafón-mbira-percusión), pta. su nuevo CD "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NINA Y EL LOBO: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandán (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-ERNESTO SNAJER (guitarra y composición) pta. su nuevo CD: "Bom Zapar". **Trio**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería) + **VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EQUILIBRIO INESTABLE: Jorge Zima (guitarra-voz), Marcelo Torres (bajo), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (piano), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (coros). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MORE. "Morena Fernández Núñez" cantante y compositora pta. su primer CD: "Será Cuestión". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-DOMINO... "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallén, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-AMBULANCIA. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Victor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-CARMEN BALIERO (piano, voz y composición) pta. su CD: "Tematária". Con Wenchi Lazo (guitarras) y Carlos Vega (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: 18.
-SERGIO VERDINELLI (batería-composición) Trio: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-THEMUNIMUNIEXPERIENCE: E. Norris (corneta-piano-voz), Barbara Togander (bajo-laptop-voz). Adelantan temas de su CD. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

IGLESIA SAN AGUSTIN
Av. Las Heras 2530. "Concierto de órgano en los barrios"
ADELMA GOMEZ. Obras de Franck y Messiaen. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel. 4327-0228.
AVRI LEVITAN (violín-viola/Israel). Con **Diana Schneider** (piano/Argentina). Obras de J. S. Bach, R. Schumann, F. Schubert. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) pta.: **Nuestra música rioplatense**. Presentación especial: Trío: **MJC**: Martínez-Jaurena Ciavattini. Dir.: **Hilda Herrera**. Ciclo "Argentina desde el piano". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

BASILICA DE SAN JOSE DE FLORES
Av. Rivadavia 6950.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir. invitado: **Marco Berrini** (Italia). Obras corales del romanticismo italiano. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA"
(Auditorio) Gallo 238.
CORO MARIO KONIKOFF. Coro de Cámara del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Dir.: **Mario Konikoff**. Pianista acompañante: **Eduardo Páez.** Obras de Fauré, Debussy, Elgar, Piazolla, Gershwin. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Hadrián Avila**. Solista: **Haydée Schvartz** (piano). Prog. Carlos Gomes: Obertura "Il Guarany"; Gerardo Gandini: "Fantasia impromtu, para piano y orquesta"; Antonín Dvorak: Sinfonía Nº7 en Re menor Op. 70. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-LOS MAESTROS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-PWR3: Lito Epumer, Machi Rufino, Cristian Judurcha. Jazz Rock. **Hoy**: 22 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-SOLO BRUMAS, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-MARCELO EZQUIAGA (Pop-Canción). **Hoy** trasn.: 23.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-NOCHE DE PERROS, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-PURE DE NERVIOS II (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
-UNA PAREJA, de Eduardo Rovner. Con Andrea Maccari, Marcelo Nardelli, Analía Luna y Rubén González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrián Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
LEA APUT. La cantautora pta. su CD: "Luz día". Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-Rufianes. Con Victoria Hidalgo, Diego Franco, Juan Onofri Barbato. Coreog. y dir.: Ezequiel Barreras; **En tiempo de fados**. Con Graciela Conocerte, Carina Cimo y otros. Coreog. y dir.: Valentina Fusari (Mendoza). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-Sintonías. Con Claudia Jakobsen, Ezequiel Farfaro, Cecilia García, Santiago Dorkas. Idea, guión, coreog. y dir.: Milena Plebs; **La concepción del tiempo imaginado**. Con Natalia Maldini, Juan Pablo Tapia, Mar Codazzi, Iván Haidar. Dir.: Iván Haidar. **Hoy**: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)
-MAYORIA. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Manuja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ZONA LIBERADA: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.
-LAS BOCHAS. Con Mariano Agnone, José Luis Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

TEATRO ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. **Hoy**: 21.30 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JAF: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. **Hoy**: 23.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime. 21.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. Dom 14, 17.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. 19.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 Ciclo El Otro Cine presenta LA AVENTURA ES LA AVENTURA de Claude Lelouch. Con Lino Ventura, Jaques Brel, Aldo Maccione, Charles Denner, Charles Gérard, Johnny Hallyday

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 14, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos: LA LUNA (Italia/USA, 1979). Dir: Bernardo Bertolucci. Con Jill Clayburgh y Matthew Barry. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 13, 21.00 TEATRO DE BRASIL presenta ¨ CASA DE EMPEÑO 4 UNA FARSA BRASILEÑA. Dom 14, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta DIVINO TESORO. Sala Nachman. Dom 14, 19.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, Con Hilda Marcó, Elsa Algere y José Luis Ruggiero

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 14, 15.00 TALLER DE DANZAS DE MARTHA OLLER. Españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Dom 14, 18.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY...Y DE SIEMPRE

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 13, 21.00 SETENTA Y PICO. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Gabriela Dasilva. Autor y Dir: Elisa Marval. Sáb 13, 21.30 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con: Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Guatín en fagot. Dir: Enrique Baigol. Dom 14, 20.00 Grupo Light presenta JUNTOS EN DANZA. Repertorio clásico, neoclásico y contemporáneo. Dir Claudia Díaz

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 14, 20.00 DELIRIO HABANERO. Grupo de danza ACERE, orquesta SON DE LA HABANA. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. Sáb 13, 21.30 UBU UN BESO UNICO. Función despedida. Loc en venta en Club del Teatro. Rivadavia 3422

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. TEATRO X LA IDENTIDAD. Dom 14, 21.00 Murga LOS BAKANES. Sala Payró. HOY y Sáb 13, 21.00 LEO MONTECHIA. Presenta el Teatro de Francia. Bodega. Vie 12, 21.30 SENTIMENTAL PORNO. Sáb 13, 21.30 EL GARABATAL. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 OPUS XV la Big Bande de Mar del Plata presenta JAZZ , TANGO Y ALGO MAS. Dir A. Blumetti. Sáb 13, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantantes invitados: Pablo Gibelli y Jorge Alvarez. Dir. Julio Dávila. Loc numeradas. Sáb 13, 23.00 Sebastián Echarry y Pablo Duarte cumplen 11º años de Música del DUO LA TROVA. Artistas invitados. Dom 14, 20.00 DE BACH A PIAZZOLLA. Pianista Invitado: HUGO SCHULER

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 PAMPA FUERTE Tango y folklore. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 DESTINO INCIERTO. Dom 12, 24.00 LA PUA (guns) EQUINOXIO (red Hot). Sáb 13, MIGUEL VILANOVO (BOTAFOGO). Sáb 13, 24.00 DR BLUES. Reservas 480-7969 y 155-904000

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 13, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta su cd EMOCIONES. Cantante inv. Carolina López Osorno. Dir: Diego Lurbe

ROXY
San Luis 1752. HOY, 21.30 RESISTENCIA SUBURBANA. Llega el Reggae a Mar del Plata. Loc en venta. Dom 14, 20.00 LA ARRIADA. Folklore.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 4°. Máxima: 15°.

12.00
✱ *Afiches: diseño gráfico de Perú*, muestra plástica; *When cows fly*, exposición del Foro de Ilustradores para Argentina; y *Street–art, del graffiti a la pintura*, exposición. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

13.00
✱ *Serie de las lunas*, de Raquel Forner. Galería Jacques Martínez, Av. de Mayo 1130 4º G.

14.30
✱ Proyección de *La loba* (William Wyler, 1941). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

15.00
✱ *Arlt en el tiempo*, muestra de Alberto Ciupiak, Huadi y Agustín Gribodo. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

17.00
✱ Proyección de *Aelita, reina de Marte* (Yakov Protazanov, 1924). Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. **Gratis**.

18.00
✱ *El santo: ruta de escape*. BAC, Suipacha 1333.

19.00
✱ *Don Juan de acá*, obra de Los Macocos. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
✱ *La escritura, un acto de libertad*, encuentro abierto. Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.

20.00
✱ Ars contemporánea, concierto. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. **Gratis**.

20.30
✱ Proyección de *Lola* (Jacques Demy, 1961). Estudio 1, Bonpland 1684.

21.00
✱ *Ciudades imaginarias*, obra de Diego Boero. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

22.30
✱ Fabián Fazio Quinteto, concierto. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

Partículas

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El miércoles me levanté temprano para escribir esta contratapa. Entonces me acordé de que esa misma mañana, a las 9.30, en las afueras de Ginebra, se pondría en funcionamiento el tan promocionado mega-acelerador de partículas LHC y que –según los maestros del juicio final– cabía la posibilidad de que nuestro planeta y todo lo que contiene fuera rápidamente engullido por un agujero negro y hasta la vista, baby. Así que –qué sentido tenía ponerme a escribir algo que tal vez jamás sería publicado, ni leído– decidí esperar un poco y ver qué pasaba. Todo parece indicar que no pasó nada catastrófico y –según los genios del Génesis Revisitado– estamos más cerca de comprender qué sucedió exactamente durante el Big Bang, y próximos al hallazgo del esquivo y hasta ahora teórico Santo Grial de la Física Molecular: algo llamado el Bosón de Higgs. No entiendo muy bien de qué se trata; pero la cuestión es que si aparece, genial, y si no, a replantearse buena parte de la Física tal como la entienden y comprenden los que saben de estas cosas.

En lo que a mí se refiere, escribo todo esto durante la mañana del jueves, ustedes lo leerán o no durante la mañana del viernes (que ya será casi mi tarde), y después vendrá el sábado y más adelante el domingo, y qué bueno que ciertas constantes se mantengan más allá de que el hombre apriete botones y baje palancas y a ver qué pasa.

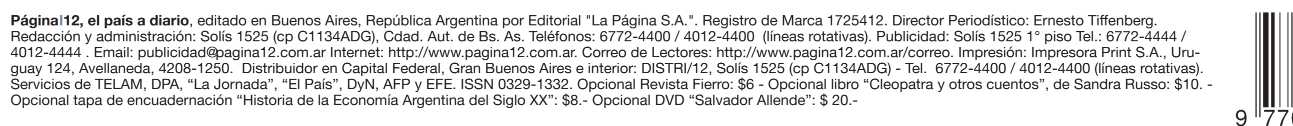
DOS Y esa misma mañana del miércoles, un pequeño agujero negro se tragaba a Zapatero. El presidente de gobierno había pedido ir –antes de que lo obligaran– a informar al Congreso sobre la aceleración de la crisis, la hasta hace poco desaceleración de la economía y la inminente recesión en la que entrará España cualquier día de éstos. La cosa, me parece, no le salió bien, aunque tuvo la valentía –para muchos, claro, cobardía en lo que a política se refiere– de admitir, de entrada, que no tenía infalibles recetas mágicas, ni pensaba improvisar nuevas medidas. Lo único que anunció fue una cuestionable operación rescate a las inmobiliarias en picada y un estímulo a la construcción siempre y cuando se incorporen esas viviendas al mercado de alquiler. Poco y nada y, de nuevo, el Sagrado Ladrillo Ibérico como fetiche y tótem. No hay otra cosa, parece. Está claro que la culpa de todo no es suya, que todo este Big Crash se viene incubando desde por lo menos una década de irresponsable y nada edificante fiesta edificadora y especulativa, y que el hoy tan satisfecho Rajoy –quien no aporta ideas, pero le pidió a Zapatero "al menos dejar de ser parte del problema"– estaría exactamente en la misma incómoda situación de haber ganado las elecciones del pasado marzo. Pero de lo que sí se puede acusar a Zapatero y a los suyos (en especial al vicepresidente económico Pedro Solbes) es de la pésima gestión del asunto, negando todo como si se tratara, primero, de sinsentidos de oráculos pesimistas; después no de crisis sino de la "psicosis" que provoca el miedo a una crisis (y a nadie le gusta que, además de no llegar a fin de mes, le digan psicótico); y, ahora, de la consecuencia directa de una crisis internacional. En el discurso de Zapatero, hasta hace muy poco, España era el país mejor preparado en la Unión Europea para aguantar lo que se venía. Y, de pronto, resulta que es el primer país del continente que entrará en recesión; aunque Zapatero haya minimizado el miércoles los pronósticos de los especialistas de Bruselas afirmando que las predicciones suelen fallar, sin dejar del todo claro si se refería, también, a las previsiones de recuperación de su propio gobierno que anuncian el fin de la tormenta para algún momento de 2009. Mientras tanto y hasta entonces, todo parece indicar que Zapatero no la pasará muy bien cada vez que comparezca y tendrá que sufrir sarcásticas lecciones de historia como la que el miércoles le dio Joan Herrera, del grupo parlamentario de Izquierda Unida: "Hoy, con muchos meses de retraso, se ha producido lo que esperábamos: ha usted superado el síndrome de Churchill, aquel primer ministro británico que, bajo el lema de *Crisis? What Crisis?*, fue desalojado de Downing Street. Es una buena noticia. El problema es que usted ha pasado a otro lema, al del presidente argentino Menem, que en los años '90 decía aquello de *Estamos mal, pero vamos bien*".

Así que ahora, parece, se acabó la prohibición de pronunciar la palabra *crisis*, pero continúan esos extraños eufemismos y vaguedades del tipo "Serán trimestres duros" y "El Gobierno asume la situación de dificultad, que durará algunos trimestres; previsiblemente, porque nadie tiene certeza absoluta". Por las dudas, sépanlo, después del domingo viene el lunes y cuatro trimestres equivalen a un año y así Zapatero –castigado por los crecientes índices de desempleo– salió del recinto hecho partículas.

TRES Y la cuestión aquí es si Zapatero es o no "parte del problema". Una cosa está clara. Alguien que llegó al gobierno –luego del intolerante e intolerable segundo período de Aznar– como un viento fresco, con un discurso sin vueltas y con una admirable capacidad para cumplir promesas y actuar rápido, ahora parece enredado en un bombardeo de partículas girando en círculos a la velocidad de una luz sin demasiadas luces, mientras apunta cosas como que "lo lógico es que el flujo de la inmigración se reduzca" por la destrucción del empleo y el *parón* económico. Quizá Zapatero era el hombre ideal para los buenos tiempos. Tal vez, quién sabe, todo haya comenzado con la repetición de aquel otro *slogan* durante la pasada campaña electoral –aquel "Buenas noches y buena suerte"– que Zapatero le robó a Edward Murrow, ignorando las diferencias evidentes que hay entre un periodista crítico y un político en lo más alto de su carrera y, por lo tanto, a crítica constante. Una cosa está clara: este Zapatero que va al Congreso, "a dar la cara y a dar confianza a los ciudadanos", acaba consiguiendo el efecto opuesto. La gente, parece, no necesita confianza sino confiar en aquel a quien le confiaron su voto. Y en cuanto a la cara, la verdad que no me resulta muy acertado el haber puesto al aire –lunes por la noche– una emisión especial de un programa de turismo de aventuras llamado *Desafío extremo* en el que Zapatero ascendía a pie los picos de Europa junto a Jesús Calleja, viejo amigo del presidente y conductor del asunto con *look* de Owen Wilson. La cosa se llamó *Zapatero-Calleja: aventura en la montaña*, y estoy seguro de que más de uno de los muchos que descorcharon las botellas de estos años dorados sin permitirse pensar en sequías lo vio con la secreta esperanza de ver un alud de partículas de hielo sepultando al hombre del talante y todo eso. Y yo –que sigo apreciando a Zapatero, pero hace tiempo me he resignado a no entender en absoluto o a entender demasiado bien a los políticos como seres incomprensibles y expertos en el arte de fundir y confundir las partículas de la verdad con las partículas de la mentira– me pregunto quién es el asesor de imagen que determina que puede resultar simpático ver en la televisión a un presidente ascendiendo mientras muchos de aquellos que lo votaron ruedan barranca abajo.

CUATRO Y ya saben: las partículas siguen girando y colisionando, y pocas veces se dedicaron tantos cerebros y tantos millones y tanto tiempo para intentar averiguar cómo empezó todo. El gesto, pienso, es positivo y alentador, teniendo en cuenta que los seres humanos parecemos cada vez más especializados en acabar con todo. Y –tendría su triste gracia que el *The End* llegara como consecuencia del iluminar el *Había una vez...*– crucemos los dedos y, según del lado del que se la mire, hasta la semana que viene o que se va.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

